

2021

JAHRESBERICHT



FS1 - COMMUNITY TV SALZBURG
BERGSTRASSE 12 - KUNSTQUARTIER
5020 SALZBURG - AUSTRIA, E.U.

www.FS1.tv



LOST IN TRANSLATION

WARUM WIR SEBASTIAN KURZ, WLADIMIR PUTIN UND CORONA PERSÖNLICH BÖSE SIND.

Eigentlich hätte 2021 ein gutes Jahr werden können. Dachten wir anfangs. Pandemie bald vorbei. „Nicht-kommerzieller Rundfunkfond“ bald erhöht. Weltfrieden. Eierspeis. Dachten wir weiter.

Nichts davon passierte. Die Pandemie setzte sich munter fort. Erneuehelte Aufmerksamkeit für Regierungsvorhaben wie den Fond. Putin sei Dank müssen wir uns in Europa mit Kriegen beschäftigen. Durften von Korruption, Manipulation und Postenschacher der Regierung erfahren. Danke Corona. Danke Sebastian. Danke Wladimir.

Ausnahmesituationen im Umfeld, in der Organisation, im TV-Sender vorteilhaft für FS1 zu übersetzen, ist uns teilweise gelungen. Ja, die Produktion boomt weiter. Wir haben nur nicht mehr die Ressourcen wie 2020. Ja, wir sind technisch und logistisch gut für Streaming und Home-Office gerüstet. Wir leiden nur unter mangelndem Socialising und leidenden Beziehungen im Team. Auch bestehende Visionen und Konzepte bedürfen eines Aufenthalts im Trockendock.

Müssen wir alles überdenken? Wie am Ende des Films „Lost in Translation“ bleibt Ungewissheit, Unsicherheit in einer manchmal fremden Welt. Stehen wir nach dem Rausch der Gefühle vor oder schon nach der Katharsis? Nächstes Jahr feiert FS1 den zehnten Geburtstag. Es bleibt spannend. Und das ist gut so.

Wie jedes Jahr gilt ein großes Dankeschön unseren TV-Kooperationspartner:innen & TV-Produzent:innen, deren Inhalte der Kern dieses Senders sind, einer großartigen Crew aus Angestellten, Volontär:innen & unseren europäischen Freiwilligen aus Albanien & Russland – danke Ilma und Misha, die unsere Volontär:innen bei ihrer Arbeit unterstützt haben! – den Funktionär:innen des FS1-Vereins, und den vielen Förderern und Förderinnen sowie Unterstützer:innen in Politik, Jugend, Sozialem und Kunst, durch deren Wirken FS1 floriert und prosperiert.

Danke, mit euch allen freuen wir uns schon auf die nächsten Jahre FS1 und die Idee von Community Medien in Österreich voranzutreiben.

Alf Altendorf, Geschäftsführung Kaufmännisch
Markus Weisheitinger-Herrmann, Geschäftsführung Produktion

INHALT

PROGRAMM & STREAMING	05
OFFENER ZUGANG & SENDUNGEN	11
MITMACHFORMATE & REDAKTIONEN	19
PRODUKTIONEN & KOOPERATIONEN	25
PROJEKTE & EVENTS	35
AUSBILDUNG & MEDIENWERKSTATT	45
PR & MARKETING	55
EDV & TECHNIK	63
ORGANISATION & FINANZEN	67

PROGRAMM & STREAMING

DIE NEUE VIELFALT.

2021 brachte für FS1 eine große Vielfalt an Produktionen und Sendungen, Aufnahmen und Live-Streams auf verschiedenen Plattformen. Schon bekannte Formate wie Sportplatz, Klangbild oder so.der Wochenkommentar haben mit tollen neuen Sendungen wie Back Stage, Queer:beet, Montalk oder Flavourama gute Gesellschaft im FS1 Programm bekommen.

Während des Lockdowns 2020 hat das FS1 Programm bereits mit dem Live-Streaming einiger Veranstaltungen wie Konzerte oder Theater begonnen. Auch 2021 wurde diese Möglichkeit weiterhin geboten, was insbesondere die Kulturszene in Salzburg unterstützte. Die Rauriser Literaturtage, Pecha Kucha Night oder Juvinale sind nur einige wenige Beispiele aus der Vielzahl von Veranstaltungen, die live auf YouTube und/oder Facebook übertragen wurden.

Mitmachformate wie die Götterfunk StudioSession, das Kultmagazin oder das neues Musikmagazin Back Stage, haben mit verschiedenen Themen und Gästen über das Jahr mehr als 1500 Minuten Programm geschaffen, nicht nur im Studio sondern auch via Zoom.

Unsere jüngste Redaktion wurde dieses Jahr durch die Kooperation mit YOCO verstärkt und produziert monatliche Folgen im Rahmen der Sendung Logline mit Themen aus Wissenschaft, Kultur oder Kunst.

Weitere erfolgreiche Kooperationen, die im letzten Jahr weiter gewachsen sind, waren mit Rockhouse, Jazzit, ARGE oder Radiofabrik. Dadurch konnten wir uns ein weiteres Jahr an den Konzerten der Local Heroes, der Jazz Sessions, neuen Künstler:innen der Götterfunk StudioSession oder Events wie die Pecha Kucha Night und dem Open Mind Festival erfreuen.

Und was wir nicht vergessen sollten, ist der Teil des Programms, der während des ganzen Jahres von unserer Community produziert wurde. Unsere Uploadbox hat mehr als 300 Videos erhalten. Astrid Rieder trans-Art, B.A.S.E. Talks, Salzburg After Hour oder Sportplatz und Powerplay sind nur einige Beispiele.

Last, but not least: FS1 stellte im November 2021 den “Antrag auf Übernahme der medienethischen Kontrolle” an den Österreichischen Presserat. Der Presserat ist eine Einrichtung zur Selbstkontrolle des österreichischen Print, die Community Medien sind die ersten elektronischen Medien die hier teilnehmen.

ERSTAUSSTRAHLUNGEN 2021

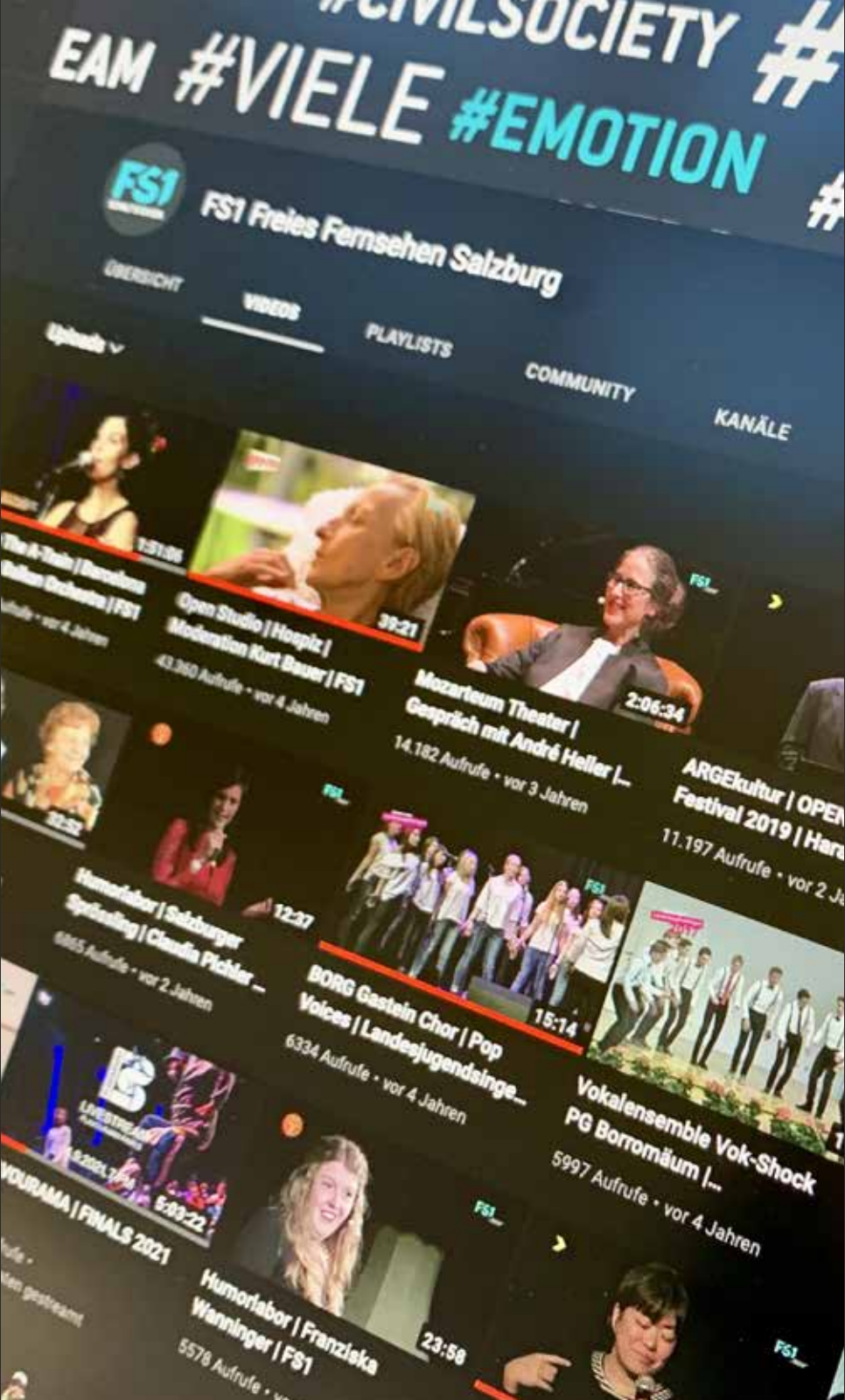
SENDUNGSNAME	ANZAHL	SENDEZEIT						
3600 SEKUNDEN AUF EIN WORT	5	05:51:52	FORUM MOBIL	3	00:20:37	KALEIDOSKOP	45	16:52:19
ARGEKULTUR	7	08:03:38	FRIEDENSBÜRO SALZBURG	1	01:18:08	KLANGBILD	11	04:17:04
ASPEKTE FESTIVAL	9	06:55:01	FS1 STAGE LIVE	12	13:46:21	KOLLEKTIV KOLLINSKI	3	01:38:42
ASTRID RIEDER TRANS-ART	13	08:10:26	GABY UM 5 VOR 12	25	18:26:54	KU:PF KULTUR:PLATTFORM ST. JOHANN	10	07:51:07
ATELIERGESPRÄCHE	1	00:26:20	GÖTTERFUNK STUDIOSESSION	9	05:56:14	KULTMAGAZIN	10	09:40:43
B.A.S.E. TALKS	24	13:33:09	GRENZENLOS LESEN	3	00:59:47	KULTURFRÜHSTÜCK	3	02:36:56
BACK STAGE	6	03:15:11	HALLSTATT AIR	7	00:37:03	KUNST TROTZT GEWALT	1	00:50:26
CHEZ LEON	1	00:31:44	HOCHDRUCKGEBIET	5	00:12:51	LAND SALZBURG	2	00:03:06
CJD – DAS JUGENDMAGAZIN	1	00:13:44	HUMORLABOR	12	03:37:58	LAND SALZBURG – KUNSTPREIS	1	01:10:29
CROSSROADS FESTIVAL	4	04:26:39	INFLUX – DER KRISE MIT DER KRISE	7	01:07:22	LAND SCHAFFT LEBEN	28	02:58:16
OHNE KUNST UND KULTUR WIRD'S STILL	21	00:12:17	INITIATIVE ARCHITEKTUR	4	03:37:16	LEBENSHILFE SALZBURG	2	00:12:09
DANTE LESEN	6	06:24:07	INSTANT 36	1	03:06:16	LITERATURFEST	6	08:57:25
DAS GUTE BUCH	1	00:07:52	JAZZIT CONCERTS	8	07:35:43	LITERATURHAUS	11	10:13:04
DEUTSCHKURS CALL	4	02:01:00	JAZZIT MAGAZIN	3	02:30:27	LOGLINE	13	03:48:57
ERLESENES	75	05:14:57	JUGEND KURZ FILM FESTIVAL 2021	13	03:02:53	MEIN DEUTSCHKURS	16	10:01:59
FLAVOURAMA	5	04:36:37	JUVINALE FILM FESTIVAL 2021	9	04:40:52	MONTALK	4	02:50:22
FOREVER TWENTY SOMETHING	3	03:29:15	K.U.L.T.	1	00:21:23	MOZARTEUM – THEATER	3	02:48:39





ERSTAUSSTRAHLUNGEN 2021

MUSEUM ONLINE	19	05:35:03	SALZBURG AFTER HOUR	11	06:23:15
MUSIKSTAMMTISCH	3	01:53:48	SALZBURG KULTURVEREINIGUNG	1	00:20:48
MUSIKUM	16	01:55:27	SENDUNG OHNE BARRIERE	1	00:04:03
MUSIK – VIDEOCLIPS	77	05:18:19	SIR WOHNBAUSYMPOSIUM 2021	1	02:08:08
NAMES NEW ART AND MUSIC ENSEMBLE	2	02:00:09	SIZA SPORT.TV	3	00:24:34
ONLINE CONCERTS	8	05:07:46	SO. DER WOCHENKOMMENTAR	46	02:49:52
OPEN MIND FESTIVAL	5	07:15:15	SPORTPLATZ	27	17:52:36
OPTIX SOCIETY	4	02:08:11	SPRECHSTUNDE	4	01:47:43
PECHA KUCHA – KULTUREVENTS	5	08:45:04	SUBNET TALKS	1	01:01:53
PERISCOPE	1	00:26:50	SUCHTHILFE SALZBURG	1	00:52:35
PLATTFORM FÜR MENSCHENRECHTE	1	00:36:48	SUPERGAU	4	01:48:09
POWERPLAY	19	09:36:27	SZENE SALZBURG	1	00:24:35
QUEER*BEET DIVERSITY IN SALZBURG	2	01:05:20	TAKE THE A TRAIN FESTIVAL	1	01:24:48
RAURISER LITERATURTAGE	5	06:46:53	THEATER LICHT	2	01:38:20
ROBERT JUNGK BIBLIOTHEK	16	07:27:23	UNERHÖRT!	1	00:42:29
ROCKHOUSE – LOCAL HEROES	21	19:19:48	WEASEL WEDNESDAY LIVE SESSIONS	19	06:40:10
ROČKO SHOW	3	01:43:05	WORKSHOP PRODUKTIONEN ACADEMY	17	02:11:39
GESAMT			814	367:19:50	



STREAMING & MEDIATHEK

Live-Streaming Events	56
Live-Streaming in Minuten	5.109
Wochenschnitt in Minuten	90
Anzahl der involvierten Kooperationspartner:innen	26

Videos in Mediathek	4.325
Playlists in Mediathek	177
Aufrufe	244.124
Durchschnittliche Wiedergabe	07:44
Wiedergabe Minuten gesamt	1.889.052
Abonnenten	2428
Impressionen	2,9 Mio.

OFFENER ZUGANG & SENDUNGEN



OFFEN UND FREI.

FS1 steht als Community TV für Vielfalt, Unabhängigkeit, freie Meinungsäußerung und Offenheit. Diese Maxime spiegelt sich auch in den Sendeformaten von FS1 wider.

Ideen aller Art von unseren vielen unabhängigen Sendungsmacher:innen finden Platz im Wochenprogramm, sofern sie der Ethik und den Werten von FS1 entsprechen. Dabei behandeln die Sendereihen häufig in den Medien unterrepräsentierte Themen.

Gleichzeitig gelingt der Spagat zwischen journalistischer und technischer Qualität und niederschwelligem Zugang. Die Sendungen werden entweder von den Sendungsmacher:innen im Studio produziert oder per Uploadbox hochgeladen. Dabei werden alle unabhängigen Sendungsmacher:innen in Form von Workshops, freiem Zugang zu Geräten, Studio und Schnitträumen unterstützt.



3600 SEKUNDEN | Talk im Theater

NEU IM PROGRAMM

3600 Sekunden: Auf ein Wort! ist ein Talkformat des Off Theaters. Hier werden Politiker:innen zu Tisch gebeten, um über Politik, Kunst und Kultur zu sprechen. Spannende Gäste und interessante Themen, unabhängig der Parteifarbe kommen im Gespräch mit Alexander Linse zu Wort.



B.A.S.E. TALKS | Sozialforschung & Entwicklung

Die b.a.s.e. Talks Sendereihe widmet sich der Resilienz, dem Stressmanagement und der Leistungssteigerung. In Zeiten von voranschreitender Digitalisierung stellt das Sendungsformat b.a.s.e. Talks die alles entscheidende Frage: sind Resilienz und digitale Zukunft eine Synergie oder ein Widerspruch? Gemeinsam mit den Talkgästen wird nach Lösungen auf diese prekäre Frage gesucht. So abwechslungsreich die Gesprächsteilnehmer:innen, so individuell sind auch deren Definitionen einer erfolgreichen Work-Life Integration. Die b.a.s.e. Talks laden dazu ein, den eigenen Horizont in ungeahnte Weiten auszudehnen. 2021 gab es neben Interviews zu Sport und Bewegung, Zen Leadership und Female Investor, auch einen Talk bezüglich der Förderung von Achtsamkeit.



ERLESENES | Poetik Faustdick

Die Sendereihe Erlesenes gilt als wahrer Ohrenschmaus. Die Sagen, Gedichten und Geschichten, gelesen von Elvira Faust, transportieren auf spielerische, metaphorische und vor allem unterhaltsame Art historische Inhalte aus und rund um Salzburg. Neben Legenden werden in Erlesenes auch klassische Mythen rezipiert. Erlesenes macht historisch antiken Stoff greifbar und verstehbar.

FOREVER TWENTY SOMETHING | 80er & 90er alive

2021 brachten wir die Party in die privaten Wohnzimmer! Mit Forever Twenty Streaming, einem Virtual-Live-Party-Format, um die Ausgangsbeschränkungen etwas zu erleichtern. Das Konzept ist im Zuge der Corona-Pandemie entstanden: gestreamt wurde von der DJ-Location direkt über TV & Webstream in die Wohnzimmer Salzburgs. Per Webcam war eine Live-Zuschaltung zum Event möglich und via eingebauten Chatfunktion bestand die Möglichkeit mit anderen Partygästen zu interagieren.



GABY 5 VOR 12 | Praktisch umsetzbar

Gaby 5 vor 12 beinhaltet praktische und sofort umsetzbare Tipps und Techniken. Besondere Zeiten erfordern besondere Maßnahmen. Menschen scheitern nicht an großen Herausforderungen, sondern eher an den kleinen Dingen des Lebens. Diese kleinen Dinge des Lebens bauen manchmal große Hürden. Für all jene, die vor diesen Hürden stehen und diese meistern wollen, gibt es das Sendeformat Gaby 5 vor 12 mit Gaby S. Graupner.



JUVINALE WERKSCHAU | Studentisches Filmschaffen

Im Herbst setzte FS1 einen weiteren Programmschwerpunkt zur JUVINALE 21 mit dem Fokus auf das Nachwuchsfilmschaffen in Salzburg. Über 4 Wochen hinweg zeigt FS1 die Filme von Salzburger Studierenden. In der JUVINALE–Werkschau on Air waren Filme der FH Salzburg, der Universität Mozarteum sowie der Universität Salzburg zu sehen. Den Abschluss bildet der Film "(K)ein Heimatfilm. Auf der Suche nach Heimat im Passeiertal." von Alexandra Embacher, der verdientermaßen den diesjährigen Publikumspreis erhalten hat. Im Herbst 2021 liefen 10 eigene Sendungen mit einer Gesamtlaufzeit von über 6 Stunden im Programm von FS1.





KALEIDOSKOP | Vielfältig, bunt, offen und frei

Das Sendungsformat KALEIDOSKOP repräsentiert Pluralität, Vielfalt und individuelle Messages und steht allen offen – ohne Vorkenntnisse, Verpflichtungen oder anderen Voraussetzungen. Die Sendereihe erlaubt jeglichen Inhalt bar religiöser Propaganda, Sexismus, Rassismus oder kommerzieller Werbung.



KU:PF ST.JOHANN | Zeitgenössisch regional

NEU IM PROGRAMM

Die Kulturplattform St. Johann hat sich das Ziel gesetzt, zeitgenössische Kunst und Kultur in den Bereichen Literatur, Musik, Malerei, Plastik, Architektur und Film sichtbar zu machen. Sie bietet den Zugang zu Kunst über Workshops, einem Atelier, und JAM-Sessions und bietet darüber hinaus auch Kinder- und Jugendkulturarbeit. Außerdem organisiert sie Dialogveranstaltungen zu aktuellen Themen aus den Bereichen Kunst und Kultur, Gesellschaft und Politik.



LITERATURHAUS | Wo das Leben zur Sprache kommt

Literaturhaus-LIVE LESEN entstand im März 2021 zur Förderung österreichischer Autor:innen. Diese Form von Lesung soll die Texte und deren Verfasser:innen auch in Zeiten der Corona-Krise im Gespräch halten, das Publikum erfreuen und zum Zuhören und Nachlesen animieren.

LAND SCHAFFT LEBEN | Bewusstsein & Ernährung

Neben Sex gibt es nichts Intimeres als Essen. Lebensmittel sind nichts Beiläufiges. Ihre Produktionsbedingungen bestimmen ihre Nachhaltigkeit, ihre Qualität, ihren gesundheitlichen Wert. Wie sind wir in Österreich in dieser Hinsicht aufgestellt? Was bewegt uns aktuell und in Zukunft, wenn es um unser tägliches Brot geht? Hannes Royer und Maria Fanninger von Land schafft Leben geben Aufschluss darüber in den Gesprächen mit ihren spannenden Gästen. Denn Essen geht uns alle an. Jeden Tag auf's Neue.



MUSIC CLIPS | Salzburgs Musik im Bild

Die Sendereihe Music Clips bietet Musiker:innen und Bands aller Genres, Rhythmen und Stile eine Plattform ihre Musikvideos auch im wöchentlichen TV-Programm von FS1 ausstrahlen. Gleichzeitig zeichnet sich das Format durch seinen niederschweligen Zugang aus.



ONLINE CONCERTS | Klassik direkt

Auch wenn Konzerte aufgrund der COVID-19-Pandemie abgesagt wurden — die Musik ging weiter- in Form von Online Concerts, einer Plattform um gemeinsam zu musizieren und Musik auf die Bildschirme von Musikliebhaber:innen zu bringen. Die Konzerreihe präsentierte wöchentliche Live-Auftritte von außergewöhnlich begabten jungen Musiker:innen. Neben hochqualitativen Aufführungen von Meisterwerken des Kammermusikuniversums konnte das Publikum die Musiker und ihre Kunst durch eine Reihe intimer Interviews besser kennenlernen.





QUEER*BEET | Diversität in Salzburg

NEU IM PROGRAMM

Love is Love! Genau unter diesem Motto taucht die neue Sendung „Queer*beet – Diversity in Salzburg“ in die bunte Welt der LGBTQIA* — Community unserer Stadt ein. Neben Interviews mit spannenden Persönlichkeiten und aktuellen Infos, möchten wir wichtige Aufklärungsarbeit für eine Community leisten, die in den Medien weiterhin kaum repräsentiert wird. Ein Projekt unserer Volontär:innen bei FS1, denn die Welt braucht mehr Queerdenker:innen.

Team: Tobias Posawetz — Isabella Zajontz — Simeon Koch — Katrin Kutschera — Florian Wieberger — Theresa Scharmer — Alejandro Hernández



SALZBURG AFTER HOUR | Die Late Night Show

Das Satire-Format Salzburg After Hour nahm sich monatlich allen Meldungen aus und um Salzburg an. Egal wie kurios, witzig, haarsträubend, verrückt oder unfassbar die Nachrichten waren — das Team rund um Norbert Pany, Tanja Kreidenhuber und Semanur Gürcü machte das Beste daraus! Mit Beiträgen und Gästen aus allen Bereichen entsteht so eine Mischung aus Satire und purer Unterhaltung!



SPORTPLATZ & POWERPLAY | Wöchentlich mittendrin

Sportplatz bzw. Powerplay beschäftigt sich mit dem lokalen Sportgeschehen in Salzburg. Neben Wasserball kommen auch Fußballspiele der unteren Ligen, Eishockey der Landes- und Eliteliga, sowie Laufsportveranstaltungen, Handballspiele und Skaterhockeyturniere in dein Wohnzimmer.

SPRECHSTUNDE | Gesundheit im Diskurs

Kurt Bauer und seine interessanten Gesprächspartner befassen sich in der Sprechstunde mit spannenden Themen über Gesundheit und Wohlbefinden. Auch zu Unrecht tabuisierte Inhalte wie der Umgang mit dem Sterben werden in dem Format Sprechstunde thematisiert.



SUBNET TALK | Medien, Kunst und Gesellschaft

Der Salzburger Verein Subnet operiert an der Schnittstelle zwischen Kunst, Kultur, Gesellschaft und Medientechnologien und zeichnet sich zugleich durch einen experimentellen, kritischen und künstlerischen Umgang aus. In regelmäßigen Talksendungen aus dem FS1-TV-Studio berichten international renommierte Referent:innen zu Themen aus Wissenschaft und Kunst.



TRANS-ART | Kooperative Performance

NEU IM PROGRAMM

In einer trans-Art Performance bietet ein intensiviertes live Kunsterlebnis durch optimierte Synergie audio-visueller, künstlerischer Zusammenarbeit. Das Hauptaugenmerk liegt dabei auf dem Dialog der Kunstgenres und das Öffnen von traditionsbedingten, verkrusteten kunstimmanenten Barrieren. Als Endprodukt bleiben die Großzeichnung, das aufgezeichnete Video und die Tonaufnahme erhalten. Die bildende Künstlerin und trans-Art Performerin Astrid Rieder lädt die Zuschauer ein, diesem Dialog zwischen abstrakten Klängen und abstrakter Zeichnung beizuwohnen.



MITMACHFORMATE & LEHRREDAKTIONEN



ZUSAMMEN PRODUZIEREN.

FS1 ist ein „Mitmachfernsehen“. Privatpersonen, Kulturinitiativen sowie Engagierte aller Sparten sind dazu angehalten ihre Ideen vor die Kamera zu bringen, unkompliziert und kostenlos. Die Mitmachformate bieten die Möglichkeit auch ohne Vorerfahrung vor als auch hinter der Kamera zu arbeiten. Sei es in Moderation, Kameraführung, Bildschnitt, Ton oder der Postproduktion. Gleichzeitig ermöglichen es die Ressorts bestehend aus Musik, Kultur und Gesellschaftspolitik redaktionell zu arbeiten, dabei werden alle von FS1 Coaches angeleitet und ausgebildet, sei es in Workshops oder im aktiven Tun.



BACK STAGE

FS1 bietet nicht nur Live-Konzerte, Studio Sessions und Musikvideos. Das neue FS1-Musikmagazin Back Stage bringt monatliche Updates zur Musikszene in Salzburg: Event-Reviews, Gespräche mit Künstler:innen und Empfehlungen für neue Alben oder Events sowie Analysen der aktuellen Musikszene.

In diesem Jahr hat sich die FS1-Musikredaktion gemeinsam mit ihrer Redaktionsleitung Chuse Congost unter anderem folgenden Themen gewidmet: Die Musikszene in der Coronazeit, Förderungen für Musiker:innen, Salzburger Sommer Musikfestivals, aber auch dem Thema Klassische Musik und Musik & Free Media. Den Jahresabschluss bildete die Ausgabe über das bekannteste Weihnachtslied Stille Nacht.

NEU IM PROGRAMM

BACK STAGE



LOGLINE by YOCO

LOGLINE ist das Salzburger Online-Magazin produziert von und für junge Leute. Hier kommen junge Leute zu Wort – mit Themen, die junge Leuten berühren, ob Musik, Kultur, Politik oder Gesellschaft. LOGLINE richtet sich an alle am Film- und Fernsbereich-Interessierte, sei es mit oder ohne Erfahrung im Medienbereich. In regelmäßigen Workshops erlernen die Redaktionsteilnehmer:innen alles, was sie wissen müssen.

2021 verabschiedete sich das LOGLINE-Team von ihrer ehemaligen Redaktionsleitung Rose Huber. Ihre Nachfolgerin ist Barbara Baumgartner. Sie ist die Leiterin des Salzburger Jugendzentrums YOCO, dem Kooperationspartner des LOGLINE-Magazins. Die LOGLINE-Redaktion hat in diesem Jahr 13 Sendungen veröffentlicht. Darunter: Basteln – Teil 1, Basteln – Teil 2, Frühling, Sommer, Halloween, Xmas, Streetfood – Teil 1 und Teil 2, eine Lockdownausgabe über das Internet sowie eine Tieraussage. Des Weiteren wurden die Gebiete Kunst und Kultur und Wissenschaft beleuchtet. Auch eine Ausgabe zu Salzburg-meine Stadt durfte in diesem Jahr nicht fehlen.

LOGLINE

SO. DER WOCHENKOMMENTAR



so. ist der Wochenkommentar auf FS1 & der Radiofabrik. Die so.-Redaktion kommentierte wöchentlich Themen, die Salzburg Stadt und Land betreffen. So auch den Kultur Fair Pay, die gravierende Lage Salzburger Milchbauern, die COVID-Situation an den Universitäten, den Salzburger Wohnungsmarkt, die geplante Umgestaltung des Rudolfskais, die Gefahr der österreichischen Nationalparks, das Verkehrschaos am Gaisberg und vieles mehr. Weiters sprachen die Redaktionsmitglieder im Kollektiv ein Plädoyer für freie Medien aus: Freiheit, Gleichheit, Medienfreiheit.

Die Redaktion wird angeleitet von Thomas Neuhold und Stefanie Ruep, unter anderem tätig bei DER STANDARD. Als Kooperationsprojekt mit der Radiofabrik wird so. Der Wochenkommentar wöchentlich ab Donnerstag im Programm von FS1 und jeden Freitag um 19:00 Uhr im Programm der Radiofabrik ausgestrahlt.

gefördert durch: ÖGPB – Österreichische Gesellschaft für Politische Bildung



KULTMAGAZIN

kultmagazin

Das monatlich erscheinende Kult(ur)magazin bringt Salzburger kunst- und kulturpolitischen Themen auf den Schirm. Als TV-Version des bewährten "Kultplans" des Dachverband Salzburger Kulturstätten stehen aktuelle Kulturveranstaltungen als Vorschau, Rückblick, als Feature oder deren inhaltlicher Beitrag im Fokus des Kultmagazins. Auch Salzburgs Kulturpolitik kommt hierbei regelmäßig zur Sprache.

Neben Veranstaltungen, den Salzburger Kulturraum betreffend, finden auch künstlerische Schwerpunkte, wie die von Künstler:innen initiierte und unterstützte Intervention Ohne Kunst und Kultur wird's still, sowie kulturpolitische Anliegen wie die Ausgabe Gender Matters- ein Appell für mehr Gendervielfalt ihren Platz. Aber auch soziokulturelle Themenbereiche wie die Halleiner Tschikweiber, das Salzburger Nachwuchsfilmfestival Juvinale oder das Kunstprojekt Kunst trotz Gewalt werden thematisiert.





GÖTTERFUNK STUDIOSESSION



In der Götterfunk Studiosession bringen FS1 gemeinsam mit der Radiofabrik Salzburger Bands und Musikschafter:innen quer durch alle Musikgenres ins Radio und TV. Die Ausgaben werden laufend im FS1-Programm und jeden 2. Mittwoch ab 21 Uhr auf der Radiofabrik ausgestrahlt.

Das Ziel der Götterfunk Studiosession ist es, den Musiker:innen den Stellenwert und die Plattform zu bieten, die sie verdienen, Salzburgs Bandkultur zu forcieren sowie sichtbar und hörbar zu machen. Bestehend aus einem Musiker:innengespräch mit der FS1 & Radiofabrik Musikredaktion und einer Live Studiosession im TV-Studio, entsteht ein professioneller Musikvideomitschnitt, der online veröffentlicht und geteilt werden kann. 2021 durften wir Interpret:innen wie Mara, Warteraum oder Chris May sowie Bands wie RRRITSCH, The Dream Catchers oder Lenity willkommen heißen.



KLANGBILD



KLANGBILD

Das Sendungsformat Klangbild gibt Musiker:innen und Bands aller Couleurs und Genres die Möglichkeit ihr (aktuelles) Musikvideo im FS1-Studio zu präsentieren. Darüber hinaus wird in lockerer Atmosphäre über die Entstehung des Videos und der Band selber geplaudert sowie über Anekdoten geschmunzelt.

Aufgrund der COVID-19-Situation aber auch wegen der Entfernung mancher Bands und Interpret:innen fanden einige Klangbild-Interviews via ZOOM statt. 2021 luden wir Bands wie Downers & Milk, NoviSad, Kahlenberg, Belle Fin, Patiri Patau, Please Madame, New Delhi oder Äffchen & Craigs zu uns ins Studio ein. Aber auch Solokünstler:innen wie Amy Wald oder Hannelunder waren bei uns zu Gast.



PRODUKTIONEN & KOOPERATIONEN

KOOPERATIV ZUSAMMEN.

Die Zahl der Kooperationen und Medienpartnerschaften mit FS1 haben wie bereits im Jahr 2020 pandemiebedingt stark zugenommen. Selbstverständlich ist dies zum einen auf den Bedarf nach digitalen Inhalten und Aufführungsmöglichkeiten während Lockdowns und restriktiven Maßnahmen für die Kulturbetriebe zurück zu führen. Zum anderen konnte FS1 2020 zeigen, wie wichtig auch eine elektronische und digitale Verbreitung von Kultur aus der Region Salzburg geworden ist.

FS1 konnte dadurch das Profil eines alternativen Senders für Kultur aus und in Salzburg weit über die Grenzen des Bundeslandes hinaus schärfen. 2021 brachte für das Freie Fernsehen Salzburg einige überregionale und internationale Kooperationen und Inhalte, wie das Aspekte Festival bei dem FS1 mit Videoproduktionen in Taipeh koproduzierte. Oder auch die Società Dante Alighieri mit dem Projekt Dante-Lesen, wo von einem Studio in Italien Töne und Bilder zur Sendung angeliefert wurden.

Auch in der Rezeption wurde das sichtbar. Die YouTube Zugriffe auf Sendungen im Rahmen von internationalen Kooperationen stammen zu einem großen Teil aus Österreich, dicht gefolgt von Deutschland, den USA und vielen weiteren Ländern von Europa bis Asien.



AUSTROPOPO | Digitale Uraufführung

Austropopo von Kollektiv Kollinski wurde in Kooperation mit FS1 und ARGEkultur rein virtuell in Salzburg uraufgeführt. Das Frauenbild der 50er Jahre feiert bereits seit längerem ein Revival und wird durch die Pandemie weiter verstärkt. Gewohnt kritisch, ironisch und dabei immer kreativ setzt sich das Kollektiv Kollinski in AUSTROPOPO – WEIL'S NED WURSCHT IS damit auseinander.

Vier Frauen, viermal Sehnsucht, viermal Hunger: Jegliche Form von Gender-Ungleichheit drehen sie durch den Fleischwolf und kochen den Sexismus nach Omas Rezept ein. Fressen oder gefressen werden? AUSTROPOPO ist Kochshow, Performance und Band, die österreichische Küche, österreichische Werte, österreichische Musik, österreichische Tracht, österreichische (Aus-)Gelassenheit auf der Suche nach ‚der Systemerhalterin des Jahres‘ verwurstet.



ASPEKTE FESTIVAL | Zeitgenössische Musik für Salzburg

Covid-19 zum Trotz fand das #aspekteFESTIVAL auch 2021 statt — in einer Online-Ausgabe, von 03. bis 07. März. Die 42. Ausgabe freute sich über herausragende Ensembles und Interpret:innen: NAMES (New Arts and Music Ensemble Salzburg), Ensemble Resonanz, ARIADITA DUO, PHACE, C-Camerata Taipeh und das ænm.österreichische ensemble fuer neue musik.

Nachdem FS1 im Coronajahr 2020 die Unterstützung von Kulturinstitutionen und Künstler:innen im digitalen Raum unter Beweis stellen konnte, fungierte es als enger Kooperationspartner des Festivals. Dies betrifft sowohl die Postproduktion und audiovisuelle Aufbereitung der aufgezeichneten Konzerte, als auch die Online-Distribution des gesamten Festivals über Webstream und Social Media Kanäle.



CROSSROADS FESTIVAL | Contemporary Music Festival Salzburg

Crossroads ist ein jährlich stattfindendes Musikfestival in Salzburg, veranstaltet von der Universität Mozarteum Salzburg, dem SEM – Studio für Elektronische Musik und dem INM – Institut für Neue Musik Universität Mozarteum. Es sollen Möglichkeiten und Netzwerke für junge Komponist:innen und Interpret:innen zeitgenössischer Musik entwickelt werden, die dabei helfen, internationale Beziehungen auf- bzw. auszubauen.

Internationale Ensembles wie Riot Ensemble, Collettivo_21, NAMES und Airborne Extended präsentieren neue Werke von 16 jungen Kompositionsstudierenden aus unterschiedlichen europäischen Ländern, die durch einen Call For Scores ausgewählt wurden. Das Festival lädt diese jungen Komponist:innen nach Salzburg ein, wo sie ihre Werke erarbeiten und präsentieren. FS1 war Medienpartner des Festivals und übernahm die Dokumentation, als auch die digitale Distribution des Festivals.

DANTE LESEN | Dante Alighieri & Die göttliche Komödie

2021 ist ein Dante-Jahr. Zum 700. Todestag des italienischen Dichters Dante Alighieri produzierte FS1 in Kooperation mit der Società Dante Alighieri Salzburg, unter Leitung von Dott. Giorgio Simonetto, eine eigene Sendereihe zu Dante und seinem Werk.

Geschichtliches, Hintergründe, Erklärungen und natürlich Dante Lesungen sollen sowohl Anregung, als auch eine Einstiegshilfe für all jene bieten, welche Dante und die göttliche Komödie noch nicht gelesen haben oder nochmals in das Versepos hineintauchen möchten. 700 Jahre nach dem Tod des Dichters, der Italiens Sprache und kulturelle Identität stark geprägt hat, fanden weltweit zahlreiche Initiativen statt. So auch in Salzburg. Die Società Dante Alighieri Salzburg präsentierte in Zusammenarbeit mit FS1 und dem Literaturhaus Salzburg ein Salzburger Dante-Projekt und brachte den Zuseher:innen mittels der Sendereihe Dante lesen die göttliche Komödie zweisprachig näher.



FLAVOURAMA STREETDANCE BATTLE | EVENT IM EUROPAFORMAT

In der Barockstadt Salzburg hat sich in den vergangenen Jahren eine aktive moderne Streetdance-Szene entwickelt. 2021 wurde FS1 Medien- und Kooperationspartner des drittgrößten Streetdance Battles Europas.

Mit Teilnehmer:innen aus 30 Nationen und mehr als 2.000 Besucher:innen zählt Flavourama zu den größten Battle-Veranstaltungen Europas. Die Tänzer:innen kommen nach Salzburg, um in den Bewerben der Kategorien Hip Hop und House ihre Kräfte zu messen. Bei diesen Battles gibt ein DJ die Musik vor und die Teilnehmer:innen müssen dazu improvisieren bzw. — in der Fachsprache — „freestylen“. Bewertet werden sie dabei von einer dreiköpfigen Jury, die im Sudden Death-Verfahren die entsprechenden Sieger:innen kürt. FS1 produzierte einen Livestream und überarbeitete jedes Battle zur Verwertung im TV und Social Media.



FS1-STAGE | Salzburgs Künstler:innen on Air

Künstler:innen stehen gerade in Zeiten der Pandemie vor der Herausforderung, mit ihren Performances und Konzerten ein angemessenes Publikum zu erreichen. FS1 als Salzburger Community TV-Sender möchte genau an dieser Stelle einen Hebel ansetzen — und die Reichweite von Künstler:innen erhöhen. Ob Konzerte, Theater, Tanzperformances oder Vorträge — FS1 zeichnete die Veranstaltung in professioneller Qualität auf und streamte live in TV, Internet & auf YouTube.

So entstanden im Jahr 2021 Produktionen mit bodi end sole in Hallein, wie die „Tschikweiber“, die „Dritte Republik“, ein Theaterstück von Studierenden in der Festung Hohensalzburg oder auch „Liedermacher:innen Abend“ aus dem MARK Kulturzentrum und vieles mehr.





HALLSTATT AIR | Artists in Residence auf FS1

Hallstatt AIR ist ein Artist in Residence Programm, das einer Auswahl an österreichischen und internationalen Gastkünstler:innen die Gelegenheit bietet, zeitgenössische und interdisziplinär ausgerichtete Kunstprojekte in einem mehrwöchigen Aufenthalt in Hallstatt zu realisieren. Die erstmalige Umsetzung der künftig biennial geplanten Veranstaltungsreihe fand im Sommer 2021 statt.

Mit der diesjährigen Austragung von Hallstatt AIR wird ein zeitgenössischer Impuls gesetzt, der sich durch den zweijährigen Veranstaltungsrhythmus nachhaltig weiterentwickeln und für eine stetige Wechselwirkung des Salzkammerguts mit der Gegenwartskunst sorgen soll. FS1 ist Medienpartner des Programms und produzierte Portraits der Künstler:innen, oder eine Dokumentation zum Festival, sowie die Liveaufzeichnung der Schlussveranstaltung am Hallstätter See.



DIE HUMANISTEN UND ALL THE SILENT LADIES | Virtuelle Premierenfeier

Gemeinsam mit der ARGE Kultur Salzburg lud FS1 zur virtuellen Premierenfeier des Kurzfilms „Premiere abgesagt“.

„Es fühlt sich an wie eine Vollbremsung“, so Hildegard Starlinger, die Produzentin des Stückes. Mitten in den Proben zu „Die Humanisten“ von Ernst Jandl und „All the silent ladies, all the silent ladies, now put your hands up“ von Laura Naumann – kamen neue Ausgangsbeschränkungen aufgrund von Covid19. Das Team hat weitergearbeitet, verfremdet, verdichtet und ringt der Not einen kreativen Prozess ab, um eine Online Version des Stückes zu erarbeiten. Die Übertragung von Theater in die den virtuellen Raum sollte nicht durch einfaches Abfilmen passieren. Gemeinsam mit FS1 wurde ein Theater-Film konzipiert und produziert, der zum einen die Charakteristik des Theaterstückes vermittelte, dann aber mit zusätzlichen filmischen Elementen eine funktionierende Version als lineares Onlinevideo ermöglichte.



DIE KRISE MIT DER KRISE | Clowneske Performance

Frauen aus unterschiedlichen Bereichen erarbeiteten mit der Clownin Ursula Schwarz von INFLUX – Netzwerk für Tanz, Theater und Performance, bei FS1 über mehrere Wochen ihren humorvollen Zugang zum Scheitern – nicht nur, aber gerade auch – in Zeiten der „Krise“.

Krise, dieses Wort können wir ja eigentlich schon nicht mehr hören. Aber die Krise und das Scheitern sind nicht nur Zeiten einer Pandemie vorbehalten. Eigentlich scheitern wir ja im Grunde täglich. Nur geben wir es ungern zu! Die clowneske Perspektive hilft, alles ins rechte Licht zu rücken: Als Ergebnis zeigten 5 Frauen in 5 Sendungen mit Ursula Schwarz ihren humorvollen Zugang zum Scheitern, der Überforderung und dem alltäglichen Wahnsinn.

KULTUR SICHER - SICHER KULTUR | Kampagne in unsicheren Zeiten

Die Kampagne KULTUR SICHER. SICHER KULTUR zielte auf positiven, in die Zukunft blickenden Umgang mit der COVID-Krise: Probleme benennen, Forderungen stellen, lösungsorientiert umsetzen. Sie unterstützt die politische Lobby-Arbeit der IG-Kultur Österreich in allen Bundesländern, mit Stimmen aus der Salzburger und österreichischen Kulturszene.

Im Studio von FS1 wurde eine Reihe von Kurzstatements von unterschiedlichen Künstler:innen und Kulturarbeiter:innen aufgezeichnet. Diese unterstrichen die Möglichkeit zum sicheren Betrieb von Kultureinrichtungen und Spielstätten durch Präventionskonzepte der Betreiber:innen. Die Videoclips wurden im Programm von FS1, im Web und im Rahmen einer Kampagne der IG Kultur vom Dachverband Salzburger Kulturstätten auf unterschiedlichen Social Media Kanälen verwertet.



HUMORLABOR | Salzburger Sprössling 2021: Preisverleihung

2021 wurde zum siebten Mal der Kabarettpreis SALZBURGER SPRÖSSLING vergeben. Trotz Pandemie sollte die Veranstaltung stattfinden. Sechs Kandidat:innen traten jeweils zwölf Minuten ins Rampenlicht. Das Publikum entschied darüber, wer schließlich über den Gewinn des SPRÖSSLINGS jubeln durfte.

FS1 war Medienpartner der Veranstaltung, mit Moderation von Gerhard Scheidler und den Gästen Ingo Vogl, Helmut Frauenlob, Thomas Franz. Trotz Beschränkungen konnte der Nachwuchs Kabarettpreis Salzburgs im Live Stream einem breiten Publikum zugänglich gemacht werden. Die einzelnen Beiträge wurden als Zweitverwertung sowohl im linearen Programm von FS1 als auch on demand über YouTube distribuiert.



INSTANT 36 | Stegreif-Filmfestival

INSTANT36 ist ein offenes Stegreif-Festival für Filminteressierte, bei dem die Teilnehmer:innen einen Kurzfilm in nur 36 Stunden zu einem vorgegebenen Thema drehen. Die Eröffnung des Wettbewerbs erfolgt per e-mail an die angemeldeten Teilnehmer:innen mit der Bekanntgabe des Themas und eines Gegenstandes, der im Film vorkommen muss. Fiktion, Doku oder Animation: sämtliche Formen waren erlaubt und erwünscht, solange die maximale Länge von 5 Minuten nicht überschritten wird.

FS1 übertrug die Preisverleihung und Abschlussveranstaltung live aus der ARGEkultur. 3 Stunden Filmschaffen wurden online gestreamt und im Wochenprogramm von FS1 ausgestrahlt.





KULTURFRÜHSTÜCK | Kipferl, Kaffee und Diskurs

Der Dachverband Salzburger Kulturstätten und die Initiative Kulturstadt Salzburg organisieren seit 2010 abwechselnd und mit großem Erfolg das etablierte Format Kulturfrühstück.

FS1 ist Medienpartner des Dachverbandes Salzburger Kulturstätten. Der Dachverband ist das Netzwerk und die kulturpolitische Interessenvertretung der »freien« zeitgenössischen, emanzipatorischen und autonomen Kulturarbeit im Bundesland Salzburg. Das Kulturfrühstück 2021 stand inhaltlich als auch technisch ganz im Zeichen der Pandemie. Teils wurde die Diskursveranstaltung von FS1 nur in den virtuellen Raum übertragen oder konnte trotz Zugangsbeschränkungen, dann online einem größeren Publikum zugänglich gemacht werden.



LITERATURFEST SALZBURG | Literatur nicht nur zu lesen

Literatur muss man lesen. Kann man hören. Sollte man aber gelegentlich auch sehen und erleben. Das Literaturfest Salzburg, ein Fest für die Literatur und ein fester Punkt in Salzburgs Kulturkalender.

Eine neue künstlerische Leitung, das bedeutet einen Neustart. Zugleich wurde FS1 Medienpartner des zeitgenössischen Festivals für Literatur in Salzburg. Das Festival bot einen passenden Auftakt für diese im positiven Sinne fordernde Aufgabe. Sharon Dodua Otoo, Christoph Szalay und David Schalko präsentierten Literatur, ebenso gegenwärtig wie vielfältig, begleitet vom Salzburger Ensemble NAMES. Sharon Dodua Otoo, mit ihrem lang ersehnten Debütroman, David Schalko mit einer Geschichte aus dem komisch finsternen Herz der Alpen, und das grenzensprengende „Raendern“ von Christoph Szalay.



LOCAL HEROES | Support your Local Scene im Rockhouse

Salzburger Bands können im Rockhouse unter möglichst professionellen Rahmenbedingungen ohne Wettbewerbscharakter Auftrittsmöglichkeiten erhalten. Mehrmals im Jahr wählt das Rockhouse vier auftretende Bands, bestehend sowohl aus drei regionalen Bands, als auch einer Band aus „dem Rest von Österreich“ aus, um das Spektrum zu erweitern und einen gewissen Austausch zu ermöglichen.

FS1 begleitet seit 2016 die Local Heroes Reihe regelmäßig mit Interviews und Livemitschnitten und einer eigenen Playlist. 2021 ermöglichte FS1 den Fortbestand der Local Heroes trotz Pandemie und präsentierte die Konzerte online dem Publikum im Wohnzimmer.

MONTALK | Der Talk am Montag aus Hallein

Ein Talkformat zu Kunst und Kultur in Kooperation mit bodi end sole unter der Leitung von Christa Hassfurther. Das Anliegen von MonTalk ist es, aus der Sicht von Hallein, über Hallein zu reden. In mittelfristiger Planung sollten Themen aus dem gesamten Tennengau in den Mittelpunkt der Sendung gestellt werden.

Pandemiebedingt wurden die Sendungen 2021 nur aufgezeichnet, in Zukunft aber soll sie live aus Hallein gesendet werden. Die ersten Gäste waren zugleich die Gastgeber:innen, denn MonTalk findet einmal im Monat im Pan Café statt, in Kooperation mit Kunst im Ziegenstall. Zu dieser Runde eingeladen war auch die neue Kulturkoordinatorin Halleins. Weitere vier Sendungen zur Halleiner Kultur unter anderem zu den Tschikweibern der Salinen in Hallein wurden über das Jahr 2021 gemeinsam produziert.



THOMAS BERNHARD INSTITUT | Theater im KunstQuartier

Im März 2010 eröffnete die Abteilung Schauspiel des Mozarteums Salzburg ein eigenes Studiotheater im Gebäude der ehemaligen Salzburger Druckerei. 2 Jahre später eröffnete FS1 sein Studio im selben Gebäude. Seither ist FS1 Kooperationspartner der studentischen Theaterbühne.

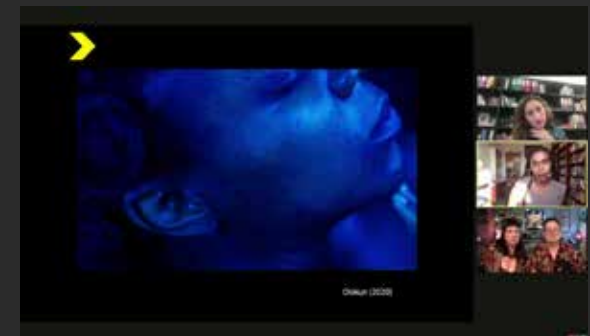
Es ist nicht nur der Ort, an dem die Studierenden ihre ersten Erfahrungen mit Publikum und Öffentlichkeit machen, sondern nimmt auch als Raum des Experimentierens der Abteilung Schauspiel und Regie einen festen Platz im Kulturleben der Stadt Salzburg ein. Im Rahmen der Kooperation organisierte FS1 Aufzeichnung und Dokumentation der Abschlussarbeiten der Regie- und Schauspielstudent:innen des Mozarteum Salzburg.



OPEN MIND | Chthuluzän

Macht euch verwandt, so lautete das Motto des Open Mind Festivals der ARGEkultur Salzburg, das FS1 als Medienpartner 2021 durch die Herausforderungen der Pandemie begleitete. Wir leben im Anthropozän. Die Denkweise des Anthropozäns mindert unsere Fähigkeiten, sich andere Welten vorzustellen und für diese Verantwortung zu übernehmen. Doch niemand handelt allein! Wir leben in einer transformativen Zeit, in der wir alle zueinander in Beziehung stehen! Im Fokus soll nicht mehr der Mensch, sondern das Chthuluzän stehen, ein Zeitalter der Tentakulären.

FS1 begleitet das Open Mind Festival mit seinen Theater-Performances, Diskursformaten, Workshops und anderen wissenschaftlich-künstlerischen Darbietungen. Analog wie digital in TV, Zoom und Social Media Kanälen.





PECHA KUCHA NIGHT | Salzburgs Vielfalt in 20 x 20 Sekunden

Mit der ersten PECHA KUCHA NIGHT im Mai 2021 setzten die Organisator:innen bewusst ein kräftiges Lebenszeichen in sehr schwierigen Zeiten. Während noch im Februar die Veranstaltung abgesagt werden musste, wurde ab dem Frühjahr FS1 Medienpartner des Formates, übernahm nicht nur den Stream nach aussen sondern sorgte auch für die digitale Verbindung unter den Präsentator:innen zu Hause, in die ARGEkultur und wieder zurück.

Die erste PECHA KUCHA NIGHT mit FS1 im Mai war etwas Besonderes, eine ‚Doppelausgabe‘. 15 Teilnehmer:innen der Agenda21-Projektschmiede 2020 des Landes Salzburg stellten ihre unterschiedlichsten und spannenden Projektideen vor. Gerade in anspruchsvollen Zeiten waren kreative Lösungsentwürfe stimmungserhellend.



RAURISER LITERATURTAGE | Kein ruhiges Hinterland

Die Rauriser Literaturtage sind eine seit 1971 jährlich stattfindende literarische Veranstaltung in der Pinzgauer Gemeinde Rauris. 2021 übernahm FS1 gemeinsam mit seinem Kooperationspartner Show2go die technische Durchführung und mediale Bespielung der Veranstaltung. Covid19 bedingt wurden sämtliche Veranstaltungen ohne Publikum, dafür via Livestream, auf Facebook und YouTube übertragen.

Die Veranstaltungen der Literaturtage waren nach Ende des Festivals noch vier Wochen lang im Online-Stream zu sehen und zu hören mit mehr als 6.500 Zugriffen, auch aus fernen Orten. Auf diese Weise konnten auch diesmal viele Menschen bei den Lesungen zu Gast sein, die persönlich nicht nach Rauris hätten kommen können.



UNSA | Kulturstrategie Salzburg 2024

Bereits im Herbst 2020 wurde FS1 Kooperationspartner des Projektes UNSA. Bunt gemischte Akteur:innen aus unterschiedlichsten kreativen Bereichen in und um die Kultur in Salzburg präsentierten ihre Ideen zur Kulturstrategie 2024. Allerdings auf Grund von Covid 19 ohne Publikum. Auch die Veranstaltungen 2021 wurden aufgrund der Pandemie meistens im virtuellen Raum abgehalten.

FS1 organisierte dabei nicht nur die Distribution über Social Media Kanäle sondern ermöglichte die komplette Veranstaltung online. Über eigene Bild- und Tonleitungen wurde Livemusik aus dem Studio, mit der Moderation im Nebenraum und den Teilnehmer:innen im Zoom-Meeting zu Hause in einer Live Video Produktion verbunden. Über 50 Teilnehmer:innen konnte ihre Projekte so einem breiten Publikum in über 1500 Clicks über die Social Media Kanäle Youtube und Facebook präsentieren.

KOOPERATIONEN 2021

ARGEKULTUR SALZBURG, DACHVERBAND FÜR SALZBURGER KULTURSTÄTTEN,

JAZZIT MUSIK CLUB, BODI END SOLE, HALLSTATT AIR, HUMORLABOR,

ASPEKTE, INFLUX NETZWERK, INITIATIVE ARCHITEKUR, JUVINALE FILMFEST,

KOLLEKTIV KOLLINSKI, ROBERT JUNGK BIBLIOTHEK, PERISCOPE,

PLATTFORM FÜR MENSCHENRECHTE, ROCKHOUSE, UNIVERSITÄT MOZARTEUM,

LAND SCHAFFT LEBEN, LITERATURHAUS SALZBURG, MARK, SUPERGAU,

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE, UNIVERSITÄT SALZBURG, WISSENSCHAFT & KUNST,

VEREIN SPEKTRUM, LAND SALZBURG, LEBENSHILFE SALZBURG, MUSIKUM,

RADIOFABRIK, RAURISER LITERATURTAGE, SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI SALZBURG

SUBNET, STADT SALZBURG, STREETDANCE CENTER, SZENE SALZBURG.

EVENTS & PROJEKTE

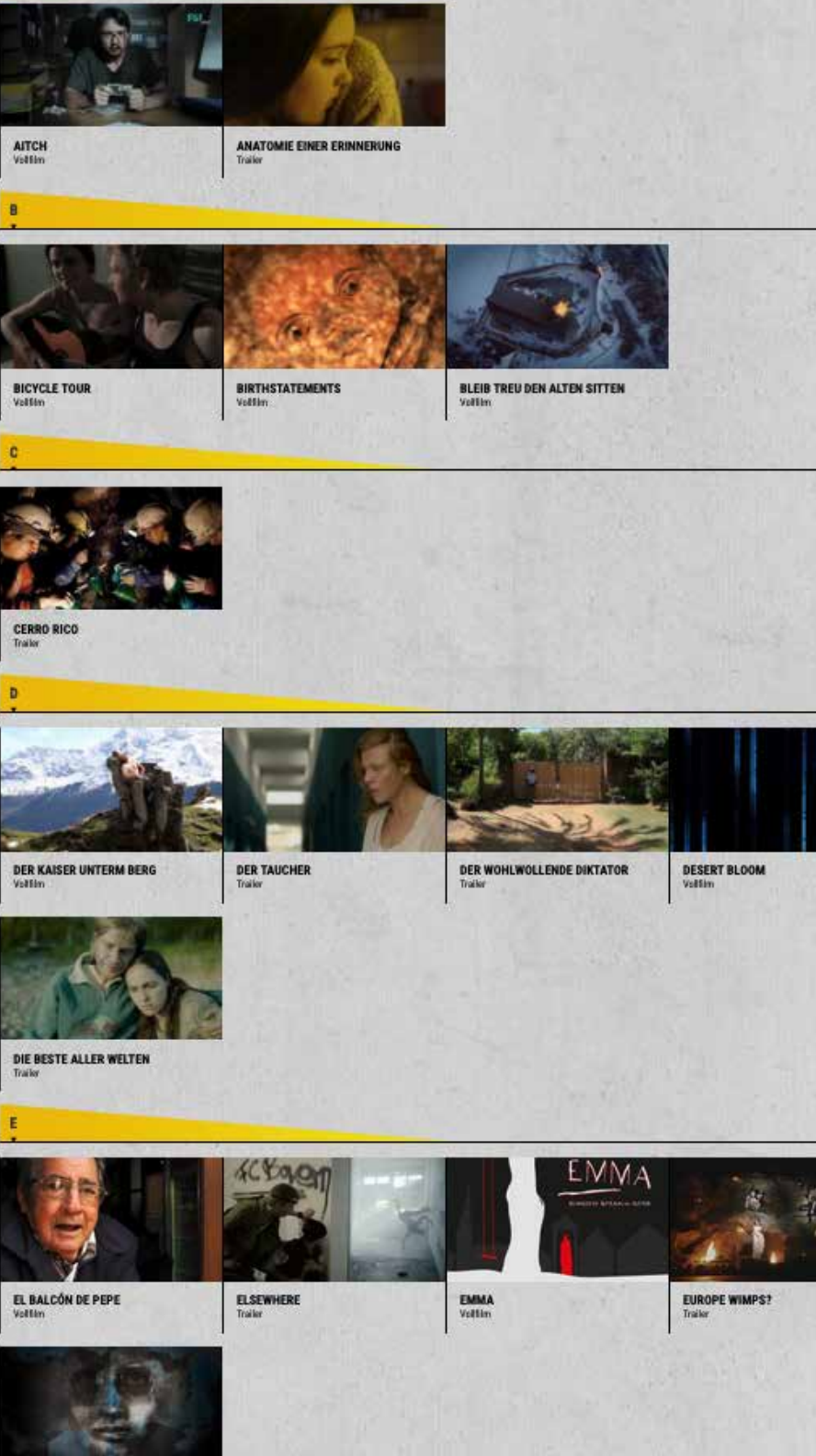


KULTUR IM STREAM.

Die Projekte im FS1-Jahr 2021 waren, wie alles andere auch, stark von der Corona Pandemie beeinflusst. Die sich ständig verändernde Situation und die damit verbundenen Maßnahmen und Einschränkungen ließen keine sicheren Planungen für neue Projekte zu, auch ob und wie Projektteilnehmer:innen partizipieren war meist unklar. Bei bestehenden Projekten war Corona ebenfalls die stets ausschlaggebende Variable.

So konnte die Juvinale fast wie geplant durchgeführt werden, während das damit verbundene Jugendkurzfilm Festival völlig im virtuellen Raum stattfinden musste. Auch alle weiteren Aktivitäten bei FS1 waren durch die Pandemie und ihre Begleitmaßnahmen inspiriert.

Gemeinsam mit dem Dachverband Salzburger Kulturstätten wurden im Frühjahr zwei Kampagnen gestartet, die auf die prekäre Lage der Kulturbetriebe, Künstler:innen und Kulturarbeiter:innen hinweisen sollte. Mit dem Ziel die Lobby und Stimme der Kultur bei der Entscheidung über Maßnahmen und Restriktionen zu stärken.

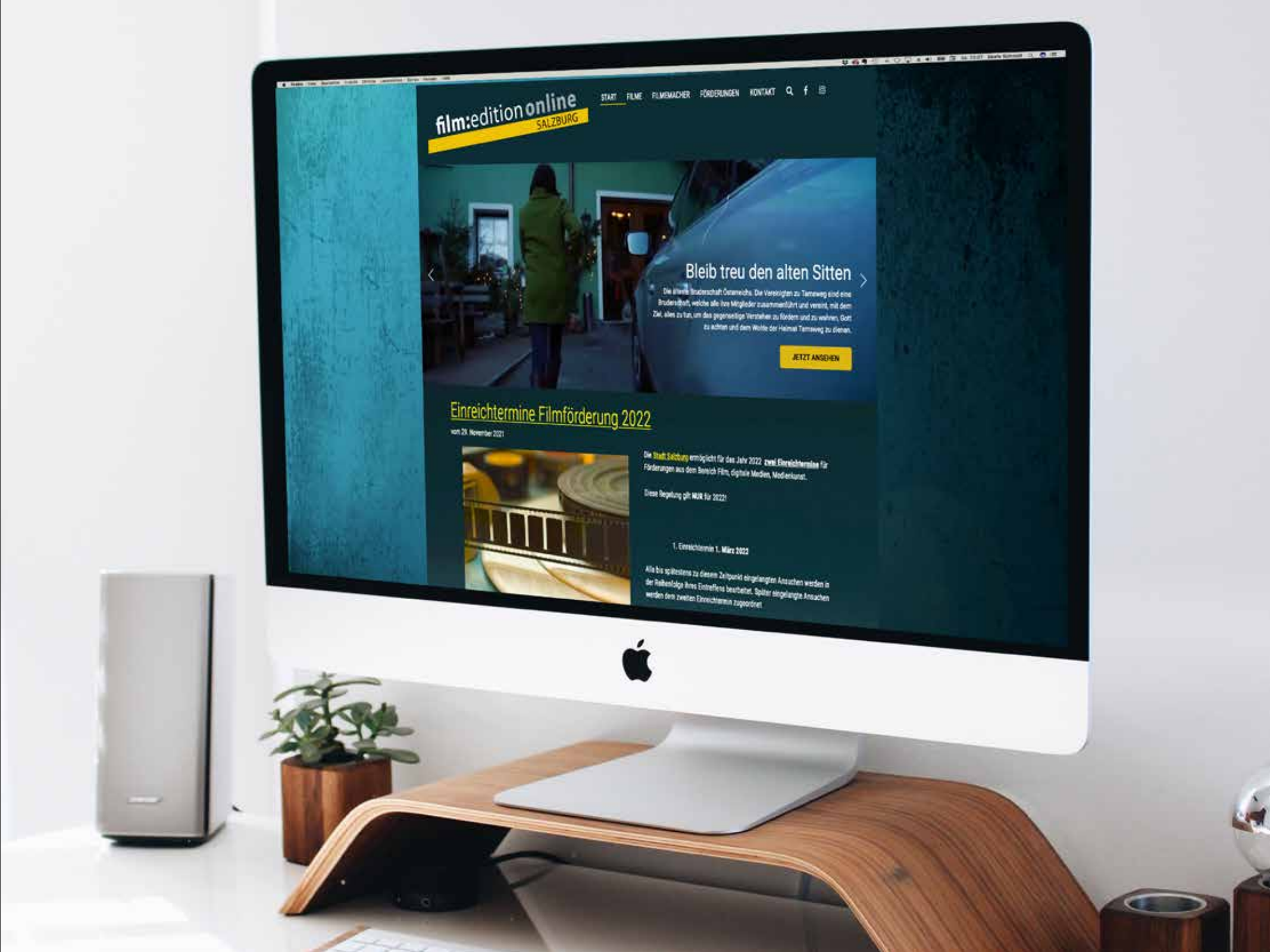


SALZBURG FILM EDITION

FS1 betreut seit 2014 gemeinsam mit den Förderstellen für Film in Land und Stadt Salzburg die Salzburg:Film:Edition, eine Werkschau von geförderten Projekten des Salzburger Filmschaffens. Zunächst in Form einer DVD, seit 2017 werden die Werke auf einer Online-Plattform präsentiert.

FS1 konzipierte dazu eine eigene Video- und Film-Plattform unabhängig von kommerziellen Strukturen im Netz. Der IT-Dienstleister Conova ist in diesem Projekt ein wichtiger und kompetenter Partner der Film:Edition. Die Tatsache, dass alle Daten und Filme auf Servern in Salzburg gespeichert werden, macht die Film:Edition zu einer 100%igen Salzburger Plattform für Filme im Netz.

Nach einem Redesign und sehr guten Zugriffszahlen im Jahr 2020 erlitt die Seite 2021 einen starken Einbruch: salzburg-filmedition.at musste einen Rückgang der Besucher:innenanzahlen von über 2.000 auf unter 100 Klicks verzeichnen. Auch die Einreichungen bzw. Neuvorstellungen auf der Seite gingen massiv zurück. Die Analytics-Werte sind drastisch. Zum einen ist die COVID 19 Pandemie und der direkt damit verbundene allgemeine Rückgang an Filmproduktionen dafür verantwortlich. Zudem hat die Pandemie den Zulauf zu kommerziellen Social Media Kanälen und Video Plattformen, wie Vimeo massiv verstärkt. Kleinere Plattformen gerieten dadurch vermehrt ins Abseits. Das Projekt soll nun 2022 evaluiert werden. Ein Neustart oder die Integration in eine größere Plattform werden diskutiert.





JUVINALE FILMFEST & SIMON S. SALZBURGER FILMNACHWUCHSPREIS

4 Tage Filmfestival, 6 Filmpreise, 16 Stunden Nachwuchsfilm

Lange Zeit war nicht klar, ob die JUVINALE '21 überhaupt abgehalten werden könne. Nicht viel mehr als ein Monat vor Festivalbeginn kam das "go"! Die Infektionszahlen und somit die gesetzlichen Rahmenbedingungen ließen es zu. Vom 30. Juni bis 03. Juli 2021 wurde die dritte Ausgabe des biennial stattfindenden Nachwuchsfilmfestivals JUVINALE abgehalten. Nach den erfolgreichen Durchführungen 2017 und 2019 konnte sich die JUVINALE als anerkanntes und internationales Nachwuchsfilmfest etablieren.

Die dritte Ausgabe des Festivals wurde ob der Covid-19-Pandemie hybrid abgehalten – die Veranstaltungen, z.B. die Verleihung des Simon S. Preises und die Award Show, konnten sowohl physisch als auch online im Videostream von FS1 besucht werden. So schaffte es die JUVINALE 21 – Covid-19 zum Trotz – zahlreiche Studierende und Nachwuchsfilmschaffende aus Österreich, Südtirol, Baden-Württemberg und Bayern zur JUVINALE nach Salzburg zu locken. Darüber hinaus nahmen Hunderte an den durchgeführten Livestreamings teil. Dadurch war es den Filmemacher:innen möglich zu diskutieren, sich auszutauschen, sich zu vernetzen, und am Filmwettbewerb teilzunehmen.

Die Anzahl der Einreichungen konnte, trotz des Corona-Jahres, mit 120 an der Zahl weitestgehend stabil gehalten werden. Die Stabilität der Einreichungen und die mehr als 1.000 Besucher:innen (physisch und online) sprechen nicht nur für die wachsende Beliebtheit und Akzeptanz der JUVINALE. Sie spiegeln auch den hohen Bedarf an Plattformen und Festivals dieser Art wider – für junge aufstrebende Filmschaffende in Österreich und im angrenzenden deutschsprachigen Raum.

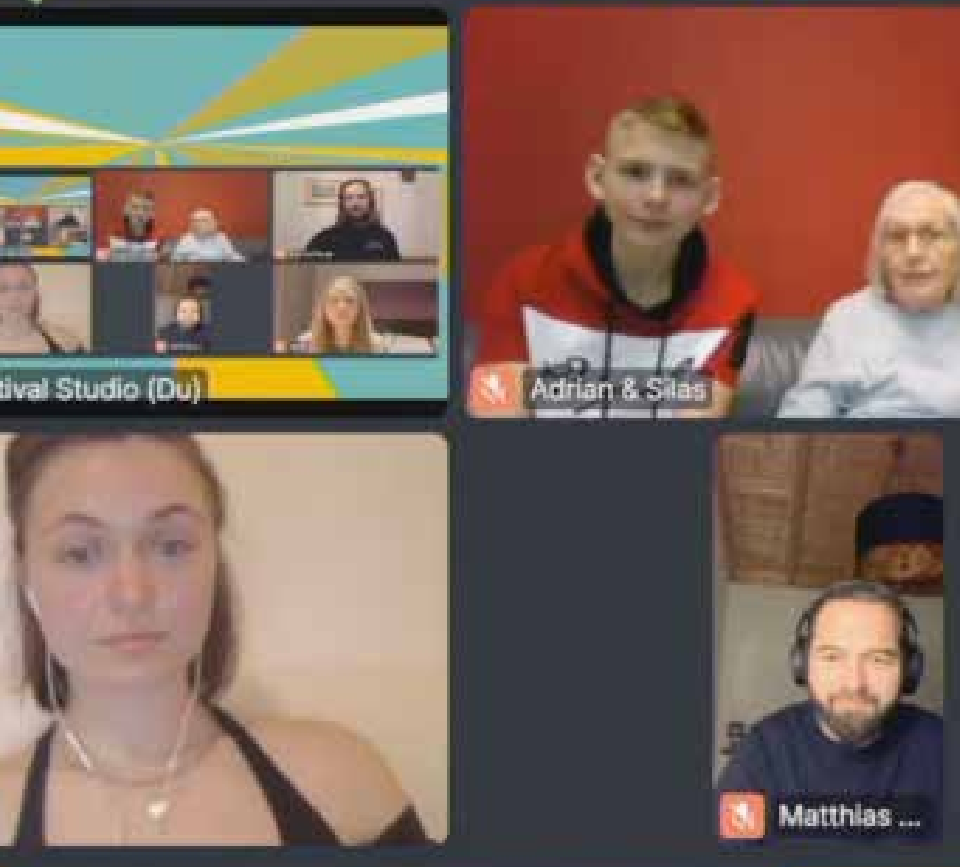
2021 wurde das erste Mal der Simon S. Preis im Rahmen der JUVINALE verliehen. Die Stadt Salzburg schreibt biennial einen Preis für Salzburger Nachwuchsfilmer:innen aus. Insgesamt werden Preise für die Plätze eins bis drei vergeben.

Die geplanten Open Air Sommerkinos im Innenhof des Schlosses Mirabell und am Platzl konnten leider aufgrund des Schlechtwetters nicht abgehalten werden, die Preisverleihung wurde daher ins DAS KINO verlegt.

Den ausführlichen Abschlussbericht zum Festival gibt es unter:

<https://fs1.tv/wp-content/uploads/juvinale-abschlussbericht-21-web.pdf>





JUGENDKURZFILMFESTIVAL

Q3, das Quartier für Medien, Bildung und Abenteuer in Traustein, ist seit vielen Jahren Kooperationspartner von FS1 in diversen EUREGIO – Projekten. Im Rahmen der Juvinale wurde FS1 auch Projektpartner für ein Jugendkurzfilmfestival das abwechselnd in Trostberg und Salzburg stattfindet. Das Jugendkurzfilmfestival fand in diesem Jahr bereits zum fünften Mal statt. Dieses Jahr wieder im Rahmen der Trostberger Filmtage. „Wir wollen, dass Schauspieler:innen und Regisseur:innen von morgen ihr Talent auf einer großen Kinoleinwand zeigen können“, meint Danilo Dietsch, der Geschäftsführer von Q3.

Zusammen mit FS1 organisierte Q3 2021 einen Wettbewerb für junge Filmschaffende, online. Das komplette Festival, von Ausschreibung bis zur Preisverleihung aus den leeren Rängen des Trostberger Stadtkinos, wurde in den virtuellen Raum übertragen, mit großem Erfolg.

Die Qualität der eingereichten Arbeiten war so hoch, dass FS1 neben der Ausstrahlung der Preisverleihung auch einige Filme des Wettbewerbs ins Programm nahm.





Tomas Friedmann
Literaturhaus Salzburg Intendanz

OHNE KUNST & KULTUR WIRD'S STILL

OHNE KUNST UND KULTUR WIRD'S STILL

Kunst und Kultur sind Teil unserer Identität und der Kitt unserer Gesellschaft. Ihre Aufgabe ist es uns zum Nachdenken zu bewegen, uns zu unterhalten, in andere Welten einzutauchen. Die Covid-19 Pandemie hat das österreichische Kulturleben zum Erliegen gebracht. Die finanziellen Folgen für die Kunst- und Kulturszene sind drastisch, eine Rückkehr zur Normalität ist in weiter Ferne. Die Hilfsmaßnahmen der Bundes- und Landesregierung haben viele Lücken. Ein Plan für einen Neustart fehlt. Die Kampagne „Ohne Kunst und Kultur wird's still“ sollte das Bewusstsein in der Bevölkerung über Bedeutung und Wert von Kunst und Kultur in unserer Gesellschaft schärfen.

Dabei holten FS1 und der Dachverband für Salzburger Kulturstätten, die in Deutschland erfolgreich laufende Kampagne, nach Salzburg und Österreich. Der Verein Ohne-Kunst-und-Kultur-wirds-still e.V. aus Lübeck stellte kostenlos Sujet und Druckvorlagen zur Verfügung. Neben einer breiten Plakatkampagne im gesamten Bundesland Salzburg, wurde eine Reihe von Videoclips mit Salzburger Künstler:innen und Kulturarbeiter:innen für die weiter Verwertung in Social Media Kanälen und Medienplattformen produziert, um auf die prekäre Situation von Kunst und Kultur in der Pandemie hinzuweisen.

Die ursprünglich vom Verein Ohne-Kunst-und-Kultur-wirds-still e.V. rein analoge Plakatkampagne, die Künstler:innen aller Sparten zeigte, setzten Dachverband und FS1 in Salzburg zusätzlich digital um und riefen auf, vor die Kamera zu treten und »positiv zu schweigen«.



AUSBILDUNG & MEDIENWERKSTATT



KOMPETENT LERNEN.

Medienkompetenzvermittlung hat für FS1 als Community Medium einen hohen Stellenwert. FS1 Workshops vermitteln nicht nur Fachwissen rund um Film und Fernsehen. Sie dienen darüber hinaus der Vermittlung kritischer Medienkompetenz, dem Kennenlernen des Berufsfeldes, sowie einer kreativen Auseinandersetzung mit dem Medium Fernsehen und Video. Teilnehmer:innen erproben Skills und Fähigkeiten von Technik, Selbst-Organisation über Zeitmanagement, bis Moderation, Recherche, Gestaltung und vieles mehr. Medienkompetenzvermittlung dient dem Empowerment von Bürger:innen, insbesondere auch von Migrant:innen, Senior:innen, Kindern und Jugendlichen.

Das Ausbildungs-Programm bei FS1 gliedert sich in mehrere Bereiche mit unterschiedlichen Schwerpunkten. Ihnen allen gemein ist eine fundierte technische, inhaltliche und kritisch-reflexive Weiterbildung im Medienbereich. Dazu gehören: Academy Workshops für alle Interessierten, Workshops für Kindergärten, Schulen, freizeitpädagogische Einrichtungen, Lehrer:innen und Pädagog:innen im Rahmen der Medienwerkstatt, das FS1 Volontariatsprogramm und die Ausbildung von Europäischen Freiwilligen im Rahmen des Europäischen Solidaritätskorps der Europäischen Union.

Insgesamt nahmen – über die verschiedenen Bereiche verteilt – 483 Personen an Workshop bei FS1 teil. Dies ist eine leichte Steigerung im Vergleich zum Vorjahr.

ACADEMY WORKSHOPS

Im Rahmen der FS1 Academy wurden Workshops für Interessierte und Sendungsmacher:innen, für Anfänger:innen und Fortgeschrittene abgehalten. In diesem Jahr waren Workshops in Präsenz in weiten Teilen wieder durchführbar. Andere Workshops mussten aufgrund der Maßnahmen im Zuge der Pandemie weiter online abgehalten werden.

INFO-VERANSTALTUNG (4 TERMINE, 30 PERSONEN)

Die Info-Veranstaltung dient dem Kennenlernen von FS1. Ein Ausprobieren der TV-Studio-technik steht ebenso auf dem Plan, wie die Verleihgeräte und Vermittlung von Basiswissen rund um Freie Medien und das österreichische Rundfunksystem.

MEDIENRECHT (3 TERMINE, 29 PERSONEN)

Wer Medien macht, muss über seine Rechte und Pflichten Bescheid wissen. Deshalb besprechen wir in diesem Workshop die wichtigsten Fragen für Sendungsmacher:innen aus dem Medien- und Urheberrecht. Auch die ethischen Aspekte kommen nicht zu kurz.

TV-GRUNDLAGEN – KOMPAKT (4 TERMINE, 20 PERSONEN)

Beim Workshop „TV Grundlagen – kompakt!“ lernen die Teilnehmer:innen die grundlegende Arbeit mit Kameras kennen. Nicht nur die operative Handhabung steht im Mittelpunkt sondern auch filmische Grundlagen der Gestaltung. Am Ende des Workshops wird gemeinsam ein kurzer Videoclip produziert. Danach sind die Teilnehmer:innen fit für eigene Produktionen.

KONZEPT & DRAMATURGIE (1 TERMIN, 10 PERSONEN)

TV-Produktionen ohne Konzept werden schnell zum Durcheinander. Deshalb lernen die Teilnehmer:innen in diesem Workshop wie sie Konzepte entwickeln. Von einer ersten Idee zu Logline, Exposé, Treatment und Skript. Auf dem Plan stehen außerdem klassische Dramaturgie und Erzähltechniken sowie die Auflösung im Film.

VIDEOSCHNITT DAVINCI RESOLVE (7 TERMINE, 35 PERSONEN)

Im Einführungsworkshop lernen die Teilnehmer:innen Schritt für Schritt, wie sie mit dem Programm DaVinci Resolve vom Import der Clips zum fertigen Video kommen. Wir beschäftigen uns mit den wichtigsten Einstellungen und Formaten, Tipps und Tricks für Bearbeitung von Bild und Ton, einfachen Farbkorrekturen und dem richtigen Export unserer Files.

Wer bereits Erfahrung im Schnitt mitbringt, kann im Fortgeschrittenen-Workshop sein Wissen vertiefen. Zusätzlich liegt der Schwerpunkt auf der Vermittlung von Tools, mit denen Schnitzer in Bild und Ton ausgebügelt werden können.

KAMERA, LICHT & TON (3 TERMINE, 19 PERSONEN)

Mit der richtigen Lichtsetzung, Schärfentiefe und diversen anderen Kniffen, lassen sich Bilder in der Kamera bewusst zusammensetzen und Stimmungen erzeugen. Was sich hinter den Begriffen Mischlicht und Key-Licht verbirgt, wie man Portraits ausleuchten kann und was es mit den bunten Folien in Lichtkoffern auf sich hat, wird in diesem Workshop praktisch vermittelt.

MOBILES STUDIO & PRODUKTION (7 TERMINE, 23 PERSONEN)

Wenn die Protagonist:innen nicht ins Studio kommen, muss das Studio eben zu ihnen kommen. Das ist mithilfe des mobilen FS1-Studios möglich. Die Teilnehmer:innen werden in Aufbau und Umgang mit dem mobilen Studio geschult.

STIMM- & SPRECHTRAINING (4 TERMINE, 27 PERSONEN)

Egal ob vor der Kamera, auf der Bühne oder bei einer Präsentation im Büro – unsere Stimme entscheidet, wie wir wahrgenommen werden. Stimmhygiene, Atemtechnik und Sprechübungen sind deshalb nur einige der Dinge, die in diesem Workshop vermittelt werden. Die Teilnehmer:innen gehen mit einem Pool an Übungen nach Hause, die ihnen helfen, ihre Sprechtechnik zu verbessern. Neben einem Einführungskurs für Anfänger:innen bietet FS1 Aufbaukurse an.

STUDIOWORKSHOP (4 TERMINE, 12 PERSONEN)

Wer in einem TV-Studio arbeiten möchte, muss Grundkenntnisse über Studioequipment, Mischpult, Aufnahmesoftware und Regie haben. Sendungsmacher:innen werden in diesem Workshop in Kameras, Ton- & Bildregie sowie im Studioaufbau geschult. Nach dem Workshop sind die Teilnehmer:innen in der Lage das FS1 Studio selbstständig zu bedienen.

FEEDBACK WORKSHOP (1 TERMIN, 3 PERSONEN)

Im Fernsehen sprechen wir ein unsichtbares Gegenüber an. Reaktionen, wie es sie sonst in der mündlichen Kommunikation gibt, bleiben aus. Wer trotzdem wissen will, wie die eigene Sendungen ankommt, ist im Feedbackworkshop richtig. Im kleinen Kreis wird das Geben und Nehmen von Feedback geübt und angewandt.





INDIVIDUELLE WORKSHOPS & ERWACHSENENBILDUNG

Wer sich für Themen interessiert, die nicht im regulären Workshopprogramm von FS1 angeboten werden, kann sich für kleinere und größere Gruppen individuelle Workshops maßanfertigen lassen. Diese Workshops sind individuell auf Lernziele und Bedürfnisse der Gruppen ausgerichtet. Im folgenden Bericht wird ein Querschnitt ausgewählter Projekte aus dem Jahr 2021 dargestellt.

WISSENSCHAFT UND KUNST (3 EINHEITEN, 35 PERSONEN)

FS1 begleitete in diesem Jahr gleich 3 Lehrveranstaltungen des Universitätsschwerpunkts Wissenschaft und Kunst. Jeweils 1 Semester lang wurden Studierende ausgebildet und begleitet, eigene Videoclips zu gestalten. Dabei vermittelt FS1 nicht nur technische und gestalterische Inputs, sondern arbeitet mit den Studierenden auch an journalistischen und inhaltlichen Aspekten. In diesem Jahr wurden folgende Themenschwerpunkte bearbeitet: Nachhaltigkeit und Klimaschutz, sowie Kulturelle Teilhabe und mediale Vermittlungsräume beim Kunst- und Kulturfestival Supergau.

PH SALZBURG (20 PERSONEN)

Medienkompetenzvermittlung im Deutschunterricht für angehende Lehrer:innen: In diesem Workshop wurde vermittelt, wie Film- und TV-Produktionen im Unterricht als Lehr- und Lernmittel eingesetzt werden können und mit welchen Strategien kritische Medienkompetenzvermittlung spielerisch ins Klassenzimmer einziehen kann.

ALLES WAS RECHT IST (20 PERSONEN)

Input zur online Ressource medienrechtethik.at: Bereits im Jahr 2020 arbeiteten wir an der Handreichung Medien.Recht.Ethik. 2021 folgte der nächste Schritt. Die Handreichung wurde für den online Auftritt umstrukturiert, ergänzt und umgetextet. Im Dezember ging die Website medienrechtethik.at online. Dort finden sich nun für jede:n zugänglich, die wichtigsten Eckpunkte des Medien- und Urheberrechts sowie ethische Fragestellungen für die Gestaltung von eigenen Medienprodukten.

FACHHOCHSCHULE SALZBURG (18 PERSONEN)

Für den Studiengang „Soziale Arbeit“ an der FH Salzburg hielt FS1 im Rahmen der Lehrveranstaltung „Spiel- und Erlebnispädagogik und medienorientierte Verfahren“ ein mehrtägiges Modul ab. Darin erfuhren die Teilnehmer:innen, wie Videoarbeit für die Aktivierung ihrer Zielgruppen eingesetzt werden kann.

AMS – ARBEITSMARKTSERVICE (14 PERSONEN)

IKT und Kritische Medienkompetenz: Um Fake News, Hate Speech, Filterblasen, Echokammern und Datenschutz ging es beim Workshop für AMS Gleichstellungsbeauftragte. Ziel war es, grundlegende Basics für das Verständnis von Privatheit zu schaffen sowie Tipps zur Selbstverteidigung im digitalen Raum zu vermitteln.

THINK-TANK (SONDERPROJEKT)

Sonderprojekt „Kritische Medienkompetenz in der Erwachsenenbildung“: FS1 und die Radiofabrik sind seit 2021 Teil des Think-Tanks „Kritische Medienkompetenz in der Erwachsenenbildung“. Der Think-Tank setzt sich aus Expert:innen aus unterschiedlichen wissenschaftlichen Disziplinen und Tätigkeitsfeldern zusammen. Derzeit gibt es kaum Angebote zur Vermittlung kritischer Medienkompetenz in der Erwachsenenbildung, obwohl mediale Herausforderungen wie Fake News und Filterblasen alle Altersgruppen betreffen. Der Think-Tank erarbeitet gemeinsam Vermittlungsmöglichkeiten, Zugänge, Konzepte, Materialien und Aktivitäten, um diese Lücke zu schließen und zur Verankerung kritischer Medienkompetenz in der Erwachsenenbildung beizutragen.

MEDIENWERKSTATT

Die digitale Vernetzung betrifft uns alle. Das Internet in Form von audiovisuellen Inhalten wie Websites, Blogs, Social Media Sites & Co. ist aus unserem mediatisierten Alltagsleben nicht mehr wegzudenken. Umso wichtiger ist es, den Umgang mit diesen Medien auf eine verantwortungsvolle und kritische Art und Weise zu erlernen. Die medien.werkstatt Salzburg hat sich das Ziel gesetzt, nicht nur mit der Zeit mitzugehen. Wir wollen ihr einen Schritt voraus sein. Seit ihrer Gründung im Jahr 2019 kümmert sich die Medienwerkstatt um die Durchführung von Medienworkshops an Schulen sowie in der außerschulischen Kinder- und Jugendarbeit. Ziel ist die Etablierung von Medienarbeit als Lehr- und Lernmittel im Unterricht sowie die Vermittlung kritischer Medienkompetenz in prozessorientierten Workshops.

MIKRO, KAMERA UND SMARTPHONE STATT BLEISTIFT

Selber Medien zu gestalten wird bereits erfolgreich als Lehr- und Lernmittel im Unterricht eingesetzt. Bei uns hat die Medienarbeit ihren Schwerpunkt. Schüler:innen beschäftigen sich nicht nur intensiv mit dem Thema der Video- oder Audioproduktion, sondern erlernen nebenbei auch grundlegende, kritische Medienkompetenzen, die sie im Alltag benötigen. Um diesen Anforderung gerecht zu werden entwickelte FS1 im Jahr 2018 ein Konzept für die Bewerbung und Durchführung von zeitgemäßen medienpädagogischen Workshopangeboten. Diese sollen für eine Medienkompetenzvermittlung sowohl für Schule als auch im außerschulischen Bildungsbereich für Kinder und Jugendliche in Salzburg gelten.

Ende 2018 erhielt FS1 dafür eine Förderung von Stadt und Land Salzburg. Damit wurden für 2019 neue und zeitgemäße Geräte und Produktionsmittel für Film-/ Videoprojekte von und mit Schüler:innen, Kindern und Jugendlichen angeschafft. Der Aufbau und die technische und redaktionelle Betreuung einer Website als Informationshub für Medienbildung bietet die Möglichkeit der Darstellung des Kursangebots sowie die direkte Online-Buchung für Lehrer:innen und Jugendarbeiter:innen. Auf der Website www.medienwerkstatt-salzburg.at werden Workshops aus den Bereichen Internet, Radio/Audio und Video/TV von verschiedenen Organisationen in Salzburg angeboten.

BORG IM BILD | TV PRODUKTION (12 PERSONEN)

Um eine satirische Auseinandersetzung mit dem Corona-Alltag ging es im Juni und Juli mit den Schüler:innen des BORG Straßwalchen. Gemeinsam mit Theaterpädagogin Ursula Schwarz wurden Möglichkeiten satirischer Bearbeitungen erarbeitet. Mit FS1 wurden diese Konzepte umgesetzt. Im TV-Studio entstand eine Nachrichtensendung mit Newsflash, Studiotalk und erfundenen Werbespots rund um Corona, bei der die Schüler:innen nicht nur vor den Kameras standen, sondern auch die Technik bedienten und den Live-Schnitt im Regieraum machten.

MOBILE REPORTING (10 PERSONEN)

Im August besuchten Jugendliche vom Verein AusbildungsFit Einstieg einen Mobile Reporting Workshop bei FS1. Dort lernten sie, wie sie die eigenen Smartphones für die Videoproduktion einsetzen können.

TRICKFILMWORKSHOPREIHE (50 PERSONEN)

Beim Maker Day im Werkschulheim Felbertal machten Volksschüler:innen ab 8 Jahren erste Schritte in der Trickfilmproduktion. Ausgestattet mit Bastelmaterialien, lehrten sie ihren Ideen das Laufen und produzierten erste kurze Animationsfilmchen.

GRUSLIGE MÄRCHEN | FILMWORKSHOP (26 PERSONEN)

Filmworkshop am BG Akademiestraße: Märchen können ganz schön gruselig sein. Deshalb eignen sie sich auch als spannende Drehbuchvorlagen. Das haben sich auch die Schüler:innen der 3. Klasse gedacht. Ein ganzes Semester lang begleitete FS1 die Schüler:innen – von Konzept über Drehbuch, bis hin zu Technik, Aufnahme und Schnitt. Dieses Projekt ist noch nicht abgeschlossen und wird im Frühjahr 2022 weitergeführt.

MOBILE REPORTING | FILMWORKSHOP (24 PERSONEN)

Mit einer weiteren 3. Klasse des BG Akademiestraße wurde ein Semester lang an einem eigenen Film gebastelt. Die gesamte Produktion findet dabei mit den Smartphones der Schüler:innen statt. So soll das eigene Mobiltelefon als praktisches Werkzeug kennengelernt werden. Dieses Projekt wird ebenfalls im Frühjahr 2022 weitergeführt.

Workshops für Kinder & Jugendliche
Video & TV | Audio & Radio | Web



VOLONTARIATSPROGRAMM

Seit 2016 bietet FS1 ein umfassendes Volontariatsprogramm – vor und hinter der Kamera. Ein Volontariat bei FS1, dem Salzburger Community-TV-Sender, ermöglicht den Aufbau eines reichhaltigen Praxis-Know-hows im Bereich Film- und Medienproduktion.

Volontär:innen lernen, wie Fernsehen funktioniert: Von Konzeption, Recherche, Interview und Moderation über die Aufnahme im Studio oder live vor Ort, bis hin zum Videoschnitt und Postproduktion für die Veröffentlichung. Dabei werden TV Produktionen von Veranstaltungen unserer Kooperationspartner:innen begleitet, eigene TV-Berichte und Reportagen produziert. Das FS1-Volontariat bietet eine solide Grundlage für den späteren Berufseinstieg in die Medienbranche - alle branchenspezifischen Workshops, die im Rahmen der FS1 Academy angeboten werden, sind für die Volontär:innen kostenlos. Des weiteren erwartet Volontär:innen ein abwechslungsreiches Arbeitsumfeld, bietet eine gute Mischung aus Theorie und Praxis und ist zudem als Pflichtpraktikum voll anrechenbar. Seit 2020 werden semesterweise jeweils 8-10 neue Volontär:innen im Produktionsteam aufgenommen.

2021 hatten wir 29 aktive Volontär:innen im Team, die sich in unterschiedlichen Aufgabenfeldern von Kameraführung, Schnitt, Studioregie aber auch Moderation und redaktionellem Arbeiten erprobten.



EUROPEAN SOLIDARITY CORPS

Das European Solidarity Corps, oder auch Europäisches Solidaritätskorps, kurz: ESK, ist ein Jugendmobilitäts-Programm der Europäischen Union. Es fördert das Engagement junger Menschen in Projekten und Aktivitäten, die der Gemeinschaft zugutekommen. Das ESK bietet Jugendlichen die Möglichkeit sich in gemeinnützigen Projekten im eigenen Land oder im Ausland zu engagieren. Junge Menschen brauchen einfache Möglichkeiten der Teilnahme an solidarischen Tätigkeiten, durch die sie ihr Engagement für das Gemeinwohl zeigen und zugleich nützliche Erfahrungen sammeln und Kompetenzen für ihre persönliche, bildungsbezogene, soziale, bürger-schaftliche und berufliche Entwicklung erwerben und damit ihre Beschäftigungsfähigkeit verbessern können.

Bei FS1 werden seit 2016 jährlich mit Hilfe des ESK ein bis zwei jungen Menschen aus ganz Europa Möglichkeiten des Freiwilligen-Engagements geboten. Für einen Zeitraum von 12 Monaten tragen die ESK Freiwilligen zur Verwirklichung der Ziele und Werte von FS1 bei und sammeln nützliche Erfahrung in allen Abteilungen unseres Community TVs. Vor allem im Bereich Film- und Medienproduktion wird ihnen im Rahmen ihres Projektes zusätzlich der Aufbau eines reichhaltigen Praxis-Know-hows ermöglicht.



**EUROPÄISCHES
SOLIDARITÄTSKORPS**





PR & MARKETING

HYBRID KOMMUNIKATION.

Hybrid lautete das Zauberwort 2021. Denn pandemiebedingt fanden einige Events und Kulturveranstaltungen im Frühjahr und Herbst/ Winter online oder sogar in hybrider Version statt. Das sich stets ändernde Tagesgeschehen forderte schnelle Reaktion und Planung von Streamingangeboten. Und eine weitere Neuerung kam hinzu: Patrick Daxenbichler verließ Mitte des Jahres das Team. Laura Strauss trat im September seine Nachfolge im Bereich PR und Marketing an.

Um den Stellenwert von FS1 2021 weiter auszubauen, wurde die 2020 ins Leben gerufene „Schalt Dich Ein“-Kampagne fortgeführt. Die COVID-19 bedingten Kulturlockdowns beeinträchtigten die Durchführung der Werbekampagnen nur gering, da FS1 die Print-Werbewellen im Sommer, Ende Mai bis Ende August umsetzte. Dennoch wurde verstärkt auf Online-Marketing gesetzt. Konventionelle Werbemittel wie Postkarten oder Flyer zeigten auf Grund der Pandemie deutlich weniger Wirkung auf die öffentliche Wahrnehmung der Kampagne, als in den Jahren zuvor .



"SCHALT DICH EIN"

Die Kampagne "Schalt Dich ein" ist eine Fortführung aus dem Jahr 2020. An der schlichten Aufmachung der Werbematerialien wurde nichts verändert. Es dienten dieselben fünf Testimonials (Sendungsmacher:innen, Mitarbeiter:innen und das Alien-Sujet), um dafür zu werben bei FS1 mitzumachen. Die simple aber dennoch einprägsame Message „Schalt Dich Ein“ wurde gut transportiert und stieß auf positive Resonanz.

PRINT-KAMPAGNEN

Hierbei wurde auf den budgetschonenden Kultur-Mix der Stadt Salzburg zurückgegriffen, welcher Litfasssäulen, Dreiseitständer und Stromkästen beinhaltet. Auch 2021 wurden wieder 200 A1 Plakate im Stadtgebiet Salzburg angebracht und mehrere hundert Werbepostkarten bei Kooperationspartner:innen verteilt.

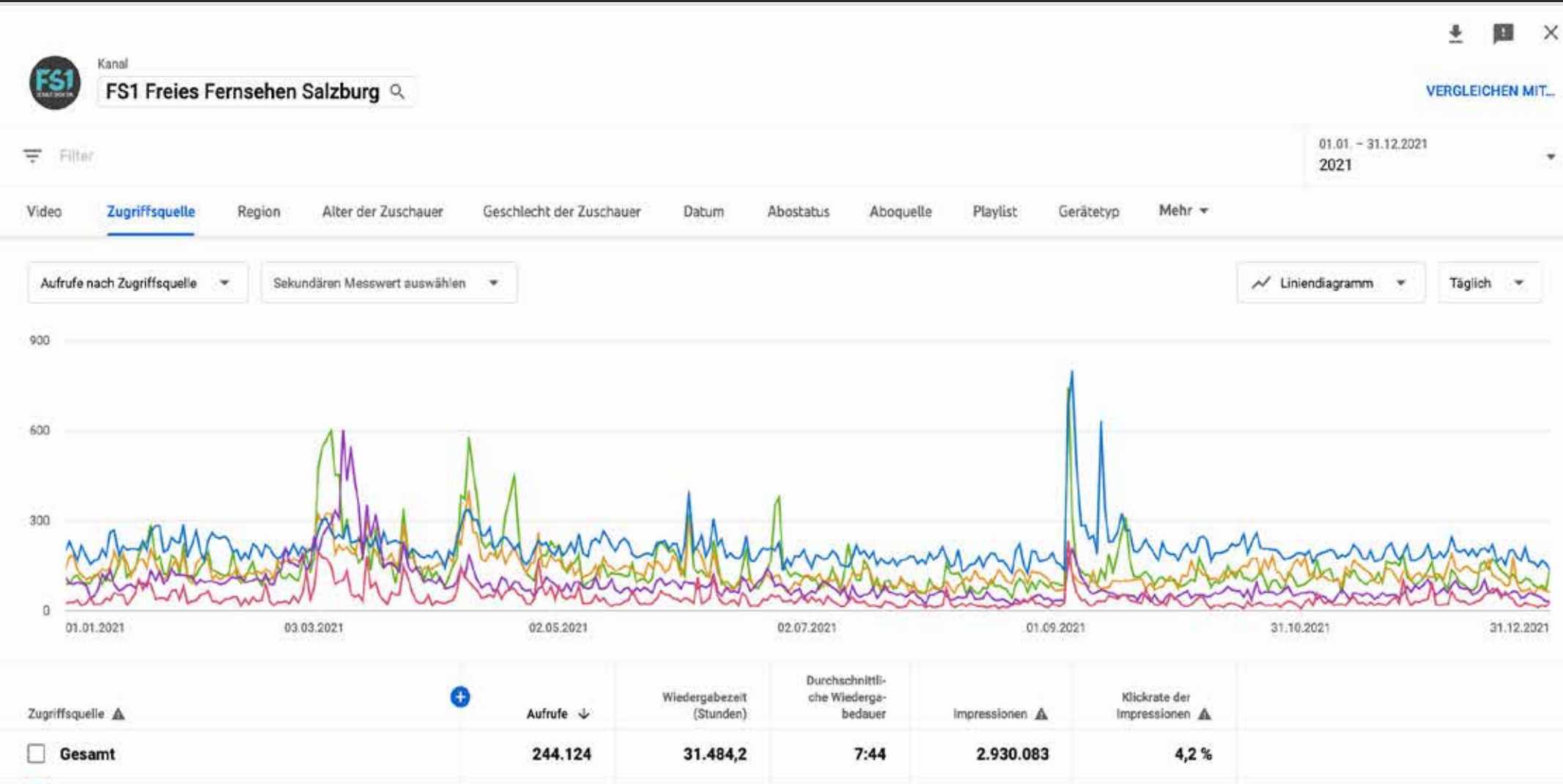
DIGITALE TV- & ONLINE-KAMPAGNE

Auch 2021 wurde die physische Kampagne durch die im Vorjahr produzierten animierten TV-Spots unterstützt. In diesem Jahr verzichtete FS1 auf bezahlte Werbeanzeigen in den sozialen Netzwerken und setzte ganz und gar auf die kampagnengemäße Platzierung in Web, TV und den wichtigsten Social Media Kanälen.



PR & MARKETING ONLINE

Wie das Jahr zuvor, war auch 2021 von auffallenden Zuwächsen geprägt. Der Zuwachs ist zum einen auf den generellen gewachsenen Social-Media-Anstieg während der COVID-19 Pandemie zurückzuführen. Zum anderen dürften sowohl die Kampagnen, als auch der Social-Media-Auftritt von FS1 inklusive seiner steigenden Kooperationspartner dazu beigetragen haben.



WEBSITE (11.030 AUFRUFE)

Im Vorjahr griffen 13.263 User:innen auf die FS1-Website zu während 2021 11.030 die FS1-Website aktiv aufriefen. Während sich dieser Wert leicht reduzierte, erhöhte sich die allgemeine Sitzungsdauer um rund 30% auf 2:30 Minuten. Gleichzeitig liegt die Absprungrate, der Prozentsatz aller Sitzungen auf der Website, bei rund 55%.



YOUTUBE (244.124 AUFRUFE)

Die FS1-YouTube Mediathek beinhaltet insgesamt 4.325 Videos. Das entspricht 1.062 mehr als im Jahr davor. Die Wiedergabezeit konnte vergleichbar mit dem Jahr 2020 mit 31.484 Stunden um knapp 30% gesteigert werden. Die durchschnittliche Wiedergabe der Videos beträgt 7:44 Minuten. Ein Anstieg knapp eine Minute im Vergleich zum Vorjahr. Die Abonnent:innen konnten von 1.668 aus dem Vorjahr auf 2.428 gesteigert werden. Ein Zuwachs von über 45%. Die über die YouTube-Suche angezeigten Inhalte (Impressionen) wurden über 2,9 Millionen Mal angezeigt. Insgesamt wurde der FS1- YouTube-Channel 244.124 Mal aufgerufen.



FACEBOOK (3.124 FOLLOWER:INNEN)

2021 war im Allgemeinen geringer von der COVID-19-Pandemie belastet. Während des Frühjahrs und Sommers konnten viele Veranstaltungen des Salzburger Kunst- und Kultursektors wieder in Präsenz und mit Publikum stattfinden. Dies hatte eine Reduktion der Live-Streamings auf Facebook zur Folge. Dennoch stieg die Follower:innen-Zahl auf 3.124 an. Die Facebook-Präsenz von FS1 konnte im Vergleich zum Vorjahr einen minimalen Zuwachs erzielen, so bleibt Facebook eine der wichtigsteb Plattformen für FS1.



INSTAGRAM (942 FOLLOWER:INNEN)

Der FS1-Instagram-Account wuchs seit 2020 auf 942 Abonnent:innen an. Verglichen mit dem Vorjahr ein Anstieg um 32%. Dies ist unter anderem auch auf das Taggen unserer Kooperationspartner bei Events zurückzuführen. Insgesamt wurden im Jahr 2021 mehr als 400 Postings verfasst, welche rund 4.500 Likes und 67 Kommentare erzielten. Dank des Einsatzes der EU-Freiwilligen (ESK), die bei jeglichen Veranstaltungen oder Studioproduktionen „Stories“ veröffentlichten, konnten 2021 über 120 solcher „Behind the Scenes“-Eindrücke generiert werden. Mit 4.251 Profilaufrufen konnte im Vergleich zum Vorjahr ein Anstieg um 81% generiert werden. Ziel von FS1 ist es, die Präsenz auf Instagram noch weiter auszubauen, um die jüngere Zielgruppe zu erreichen.



TWITTER (490 FOLLOWER:INNEN)

Auch der Twitter-Account konnte einen leichten Zuwachs verzeichnen. Somit zählt der FS1-Twitter-Account seit dem Vorjahr 490 Follower:innen.



FLICKR (31 FOLLOWER:INNEN)

Die Fotoplattform Flickr wird stets bespielt und als FS1-Fotochronik verwendet. Derzeit stehen auf der Plattform 3.679 Fotos zur Verfügung - mit mehr als 1.000.000 Views. Da sämtliche Inhalte unter der Creative Common CC-BY Lizenz stehen, können diese von anderen Akteuren und Institutionen verwendet werden.



EFFIZIENTE OPTIMIERUNG.

Nachdem im Jahr 2020 viel erneuert und verbessert wurde, stand 2021 im Zeichen der Optimierung der neuen Geräte, Arbeitsweisen und Prozesse. Die getätigten Investitionen aus dem Vorjahr haben sich allesamt als überaus notwendig und richtig erwiesen.

Begonnen bei den neuen mobilen Bürocomputern um Homeoffice zu ermöglichen, über die nun rasend schnellen Exportzeiten an unseren Schnittplätzen, die Klimatisierung unserer wertvollen Geräte im Serverraum, bis hin zur Modernisierung unserer Studiobeleuchtung – ohne all diese und viele weitere Schritte wäre 2021 so nicht vorstellbar gewesen. Nachdem diese tiefen Eingriffe in die technische Infrastruktur sehr viel Zeit verschlungen haben, wurden einige der Projekte aus 2020 erst im Jahr 2021 abgeschlossen.

BÜROAUSSTATTUNG & SCHNITTPLÄTZE

Schnittplatz 3 wurde im Zuge der Anschaffung neuer Hardware 2020 nicht erneuert, da er immer noch über genügend Leistung verfügt. Hier zeigt sich wie sehr es sich lohnt, bereits bei der Anschaffung auf schnellere Hardware zu setzen. Die Maschine verrichtet seit 2014 ihren Dienst bei FS1. Nachdem dennoch ein Upgrade auf die neue Betriebssystemversion Big Sur nötig war, um Kompatibilität mit aktuellen Softwareversionen zu garantieren und weiterhin sicherheitsrelevante Updates zu erhalten, war ein Upgrade der Firmware nötig. Im folgenden Jahr wird ein Upgrade der Hardware auf eine neue Grafikkarte, sowie eine schnelle SSD angestrebt.

SENDETECHNIK

An der Sendetechnik hat sich im Jahr 2021 nichts Wesentliches verändert. Die Investition in ein redundantes Playoutsystem hat sich genauso ausgezahlt, wie auch die Umstellung des gesamten Ablaufes auf 1080p25 (FullHD).

Neu ist die verbesserte Übernahme von Livestreams. Hierzu wurde ein altes Gerät aus dem Büro zweckentfremdet und ermöglicht uns nun diese Übernahmen und auch unser eigenes Senden von anderen Standorten (Mobiles Studio) zuverlässiger durchzuführen.

VERLEIHEQUIPMENT

Im Jahr 2020 hat sich herausgestellt, dass der Kameraverleih teilweise sehr ausgelastet war. 2021 wurde daher in ein fünftes Kameraset investiert um diesen Bedarf decken zu können. Es wurde dasselbe Modell wie 2019 bei der Neuanschaffung der Kameras beschafft – eine Canon XA55 mit passendem Rucksack und Zubehör. Der Kameraverleih ist so besser für Workshops und Produktionen gerüstet.

Neben dem neuen Kameraset lag eines der Hauptaugenmerke auf einem Ersatzteillager für Verschleißteile. Nachdem einige Geräte und deren Zubehör inzwischen in die Jahre kommen, kann so schnell auf Ausfälle von Netzteilen, Kabeln, Adaptern und weiteren Kleinteilen reagiert werden.

MOBILES STUDIO

Nachdem über Jahre hinweg unsere beiden mobilen Studios keine großen Verbesserungen erfahren hatten, wurde 2020 ein neuer Rechner verbaut, der durch seinen geringeren Platzbedarf weitere Verbesserungen überhaupt ermöglicht. Mangels Budget beschränkte sich dies auf Planung und Neuverkabelung der beiden mobilen Studio-Setups. Verbesserungen werden 2022 überaus notwendig sein und sind so schneller umsetzbar.

STUDIO TECHNIK

Die Umbauten aus dem Vorjahr haben sich bewährt. Sowohl die neuen Funkmikrofone, als auch die Umstellung des Lichts auf LED Technik, erweisen uns nun täglich beste Dienste. 2021 haben sich jedoch auch Schwächen in der kostenbedingten Improvisation bezüglich externer Studiogäste via Zoom etc. gezeigt. Hier muss weiter an zuverlässigeren Lösungen gearbeitet werden. Nach den vielen Änderungen im Vorjahr wurde auch eine Neuverkabelung der Regie nötig. Es herrscht nun wieder Ordnung und Übersicht und zukünftige Verbesserungen und die Problemlösung ist nun vereinfacht.



EDV & DATACENTER

Nach einigen Änderungen im Serverraum, wurde dort eine Neuverkabelung der Netzwerkinfrastruktur notwendig. Auf die Anschaffung eines neuen Serverschranks wurde verzichtet, da der alte Schrank durch eine Öffnung aller Seitenwände eine ideale Belüftung liefert. Zusätzlich wurde er nach vorne in die Mitte des Raums gerückt, um nun auch endlich einen Zugang auf der Rückseite zu haben. Durch diese Veränderungen sind wir für weitere Aufrüstungen im Serverraum gerüstet und haben auch das Belüftungsproblem gelöst.

Der Ausbau des Netzwerkspeichers (NAS) wurde abgeschlossen. Nach den Upgrades aus dem Vorjahr steht nun auch wesentlich mehr Speicherplatz zur Verfügung. Für Sendungen und Archiv stehen ca. 130 TB zur Verfügung, wovon derzeit 70 TB belegt sind. Für Bürodaten und FS1 Projekte wie die Juvinale, stehen insgesamt 23 TB zur Verfügung wovon 6,5 TB belegt sind. Es ist also genug Luft nach oben, um auch in Zukunft alle Sendungen archivieren zu können und auch an größeren Projekten auf dem NAS zu arbeiten.

Die Bereiche Archiv und Bürodaten werden nun auch endlich automatisiert an anderer Stelle gesichert. Hierzu hatten wir schon in der Vergangenheit einen Server in den Serverraum der Radiofabrik im Nonntal gebracht. Dieser Server verfügt nun über genug Speicher für die Datenmengen von FS1 und sichert diese täglich. Auch im Falle eines Brandes oder eines anderen Unglücks am FS1 Standort, verfügen wir so noch immer über die wichtigsten Daten – deine Sendungen.

Die Radiofabrik stellt schon seit Beginn die E-maildienste für FS1 zur Verfügung. Nach einigen Problemen mit dem veralteten System, wurde durch die Radiofabrik nun ein neuer Mailserver in Betrieb genommen, welchen auch FS1 nutzt. Weniger Spam und ein zuverlässigerer Betrieb sind die Folge.

ORGANISATION & FINANZEN

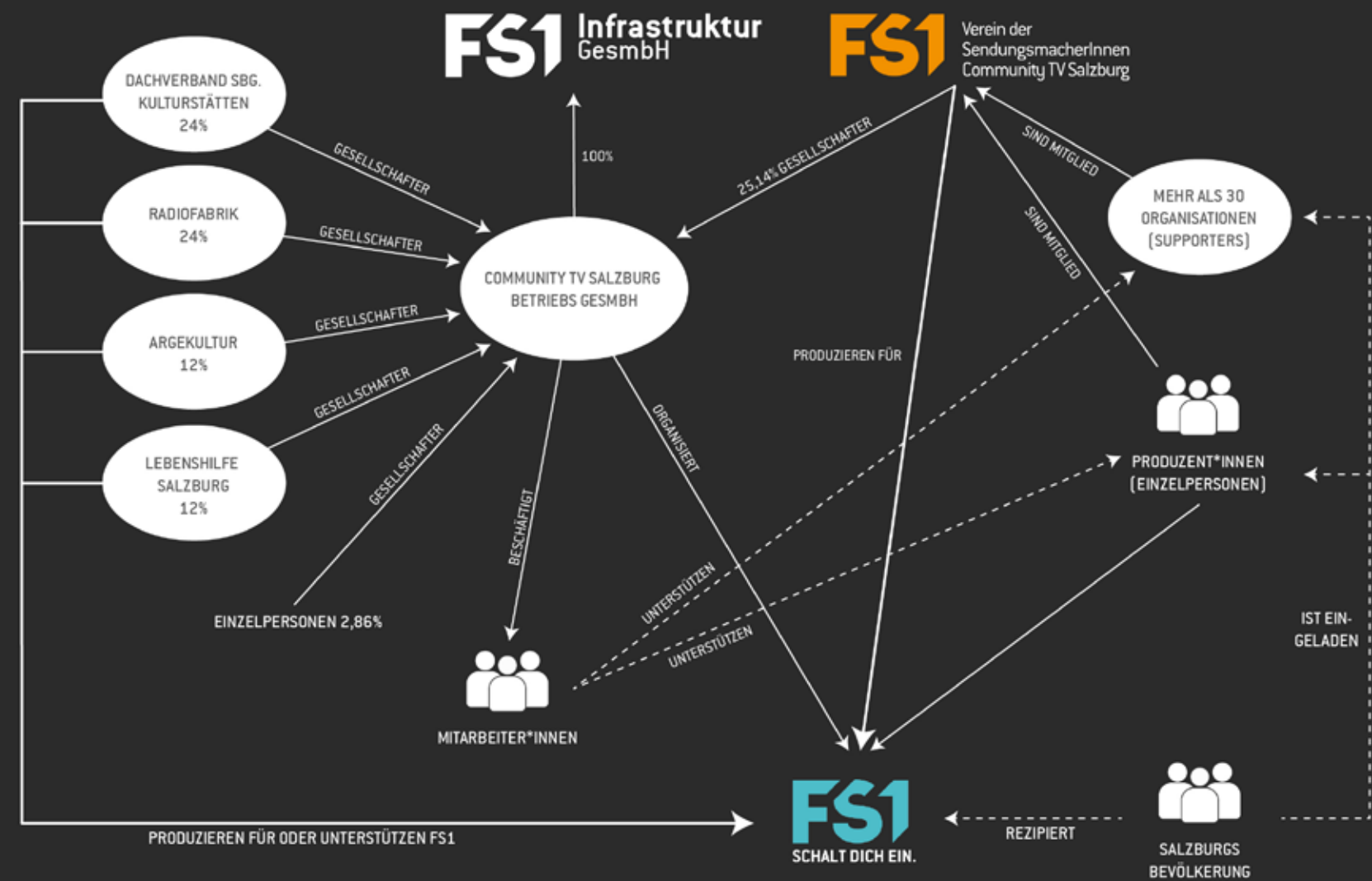


PANDEMIE MANAGEMENT.

Was als mit dem Ausbruch der Pandemie 2020 als Ausnahmesituation, setzte sich 2021 als Routine fort. Homeoffice und Krankenstände erschwerten die Zusammenarbeit und stellten das Teamgefüge auf die Probe. FS1 jedoch hat bis Ende 2021 die Pandemie gut bewältigt und sich in der Krise weiterentwickelt.

Flexible Strukturen, hohe Eigenverantwortlichkeit aller Mitarbeiter:innen, technische Strukturen wie mobile Bürocomputer, um Homeoffice zu ermöglichen, stabile und durch Rücklagen gesicherte Finanzen und bewährte Organisationsstrukturen unterstützen die erfolgreiche Arbeit von FS1. Die Pandemiezeit konnte dadurch ohne Einbußen, sondern sogar mit Steigerungen in allen Ebenen umgesetzt werden.

GESELLSCHAFTSSTRUKTUR



ZAHLEN & FAKTEN

COMMUNITY TV SALZBURG GEMEINNÜTZIGE BETRIEBSGESMBH

Rechtsform: Nicht-Kommerzielle Gesellschaft mit beschränkter Haftung
Stammkapital € 35.000
UID: ATU67229858 | FN: 378035 i
Gerichtsstand: Salzburg

Handelsrechtliche, einzelzeichnungsberechtigte Geschäftsführer:
Alf Altendorf & Markus Weisheiting-Herrmann

Gesellschafter : 25,14% Verein der SendungsmacherInnen – Community TV Salzburg
24% Dachverband der Salzburger Kulturstätten
24% Radiofabrik
12% ARGEkultur
12% Lebenshilfe Salzburg
0,96% Thomas Randisek
0,95% Alf Altendorf
0,95% Markus Weisheiting-Herrmann

FS1 INFRASTRUKTUR GESMBH

Rechtsform: Gesellschaft mit beschränkter Haftung
Stammkapital 10.000
UID: ATU68384624 | FN: 408165 v
Gerichtsstand: Salzburg

Gesellschafter : 100% Community TV Salzburg Gemeinnützige Betriebsgesmb

FINANZEN

Die „Community TV Salzburg gemeinnützige BetriebsgesmbH“ weist 2021 mit EUR 2.146,72 erneut ein leicht positives Ergebnis aus (Bilanzgewinn EUR 17.427,91). Damit haben wir weiter eine konsolidierte Finanzlage und sind auch mit Rücklagen auf nötige Reinvestitionen in Fuhrpark (FS1 Mobil Produktionsfahrzeug, Elektrifizierung) und Digitalisierungsstrategien im Bereich „Broadcast“ vorbereitet.

Stärker gesunken ist die Betriebsleistung mit EUR 471.453,81 (2020: EUR 568.244,20). Diese Reduktion ist der „Corona-Sondermedienförderung 2020“ der RTR geschuldet, die im Jahr 2021 nicht verlängert wurde.

Weitere Details sind in der Bilanz auf der Website zu finden
(<http://fs1.tv/unternehmen/deine-gesmbh.html#c3809>).

Für 2022 ist die inzwischen mehrfach verschobene „mittelfristige Fördervereinbarung“ mit dem Land Salzburg in Umsetzung. Die Verzögerung war durch die Corona-Krise verursacht. Generell hoffen wir für 2022 endlich auf die überfällige Aufstockung des „nicht-kommerziellen Rundfunkfonds“, der seit 11 Jahren nicht mehr erhöht wurde.



PERSONAL

Einige personelle Veränderungen gab es bei FS1 2021. Da sich die überfällige Aufstockung des NKRF wieder nicht erfüllte, wurden die personellen Ausbauten von 2020 in der Jahresmitte 2021 wieder zurück genommen.

Die Beschäftigung von Laura Strauss für das Kultmagazin durch FS1 musste beendet werden. Das Format wird aber weiter vom Dachverband Salzburger Kulturstätten auf Honorarbasis finanziert. Auch die Beschäftigung von Rose Huber als Assistentin für Workshops und für die Jugendredaktion ist ausgelaufen und wurde nicht neu besetzt.

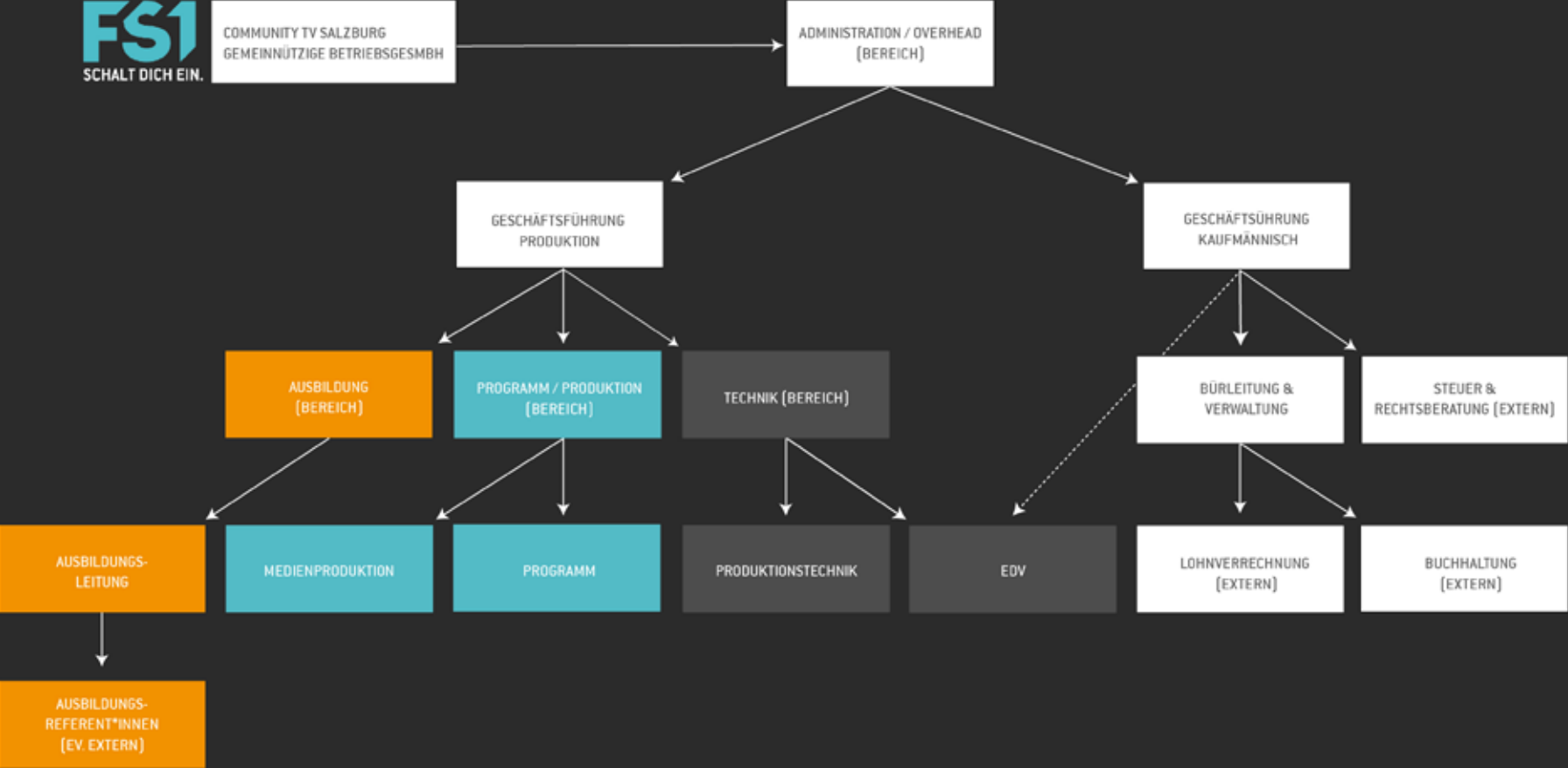
Ende August verließ uns Patrick Daxenbichler (Marketing). Seine Tätigkeiten wurden neu verteilt, große Teile davon wurden von Laura Strauss übernommen, die dadurch wieder ins FS1 Team einsteigen konnte.

Durchs ganze Jahr begleiteten uns wieder zwei Europäische Freiwillige (ESK): Ilma Tyrbetari aus Albanien und Mikhail Malov aus Russland haben uns vor allem in der Produktion unterstützt.

KERNTEAM

Kaufmännische Geschäftsführung	Alf Altendorf	15 Wochenstunden
Geschäftsführung Produktion	Mag. Markus Weisheitingner-Hermann	30 Wochenstunden
Büroleitung & Verwaltung	Mag. Regina Würz	20 Wochenstunden
Ausbildungsleitung	Carla Stenitzer, MA	10 Wochenstunden
Programmkoordination	Chuse Congost	10 Wochenstunden
Marketing & PR	Patrick Daxenbichler, MA	20 Wochenstunden bis September
Technische Leitung	Christopher Eberle, MA	20 Wochenstunden, ab Juli 35 Wochenstunden
EDV Mitarbeiter	Christoph Huber	8 Wochenstunden, ab Juli 15
Kulturredaktion & Öffentlichkeitsarbeit	Laura Strauss	8 Wochenstunden, ab September 15 Wochenstunden
Jugendredaktion & Workshopassistenz	Rose Huber	16 Wochenstunden bis Juli
ESK Freiwillige	Ilma Tyrbetari	35 Wochenstunden
ESK Freiwilliger	Mikhail Malov	35 Wochenstunden

ORGANIGRAMM



VEREIN DER SENDUNGSMACHERINNEN

Anzahl der Mitglieder 2021: 64, davon 20 Institutionen

VORSTAND

Obmann	Werner Moser
Schriftführer	Philipp Lackinger
Kassierin	Kathrin Brandstetter
Vorstandsmitglied ohne Funktion	Kurt Bauer
Rechnungsprüfung	Alexander Naringbauer, Wolf Hilzensauer

GESELLSCHAFTER

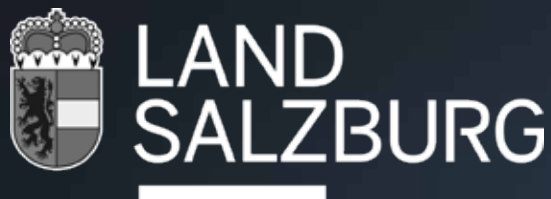


lebenshilfe
Salzburg



FS1 – Freies Fernsehen Salzburg
Bergstrasse 12 | 5020 Salzburg
Austria E.U.

FÖRDERER



UNTERSTÜTZER



Tel: +43 662 231036 | Fax: +43 662 231036 10
office@fs1.tv | info@fs1.tv
www.fs1.tv