



Dein Jahresbericht

2015

Freies Fernsehen Salzburg  
Bergstrasse 12 - KunstQuartier  
5020 Salzburg - Austria E.U.  
[www.fs1.tv](http://www.fs1.tv)

# INHALT

Prolog	3
Programm	4
Ausbildung	12
Projekte &	
Kooperationen	18
Technik & EDV	24
Öffentlichkeitsarbeit & Marketing	28
Presse	32
Zahlen & Fakten & Strukturen	39
Ausblick & Vision	45

# PROLOG

## FS1 2015 - Wir haben Visionen. Nicht alles gelingt.

Bisher hatte nur das Leitungsteam als Gründer von FS1 eine klarere Vorstellung, wohin sich der Sender entwickeln soll. Diese Vorstellung gemeinsam mit dem Team von FS1 in eine geschriebene „Vision 2022“ zu überführen, hat FS1 Anfang 2015 im Rahmen einer strategischen Klausur eingelöst. Gemeinsam haben wir alle jetzt eine Orientierungshilfe für die nächsten Jahre, an der wir unsere tägliche Arbeit abstimmen können.

Kräftig durcheinander gewirbelt wurde FS1 durch den technischen Ausfall im Februar 2015, der über mehrere Monate unsere Online-Dienste stark beeinträchtigte.

Mit betroffen war der Sender von den Personalreduktionen unseres Partners Radiofabrik, die einen Umbau der gemeinsam betriebenen EDV erforderte.

Am Start waren dafür über das Jahr eine Vielzahl an neuen Projekten und Aktivitäten, die unseren Sender weiter positiv verändern: Von der neuen Jugendredaktion SO!TV bis zum Medienpreis „Civilmedia Award“, die „Salzburg Film.Edition“ und vieles andere mehr. Langweilig wurde uns nicht.

Wie jedes Jahr gilt ein grosses Dankeschön unseren TV-ProduzentInnen, deren rastlose Produktion der Kern dieses Senders ist, einem großartigen Team aus Angestellten und PraktikantInnen, die unsere ProduzentInnen bei Ihrer Arbeit unterstützt und viele, viele eigene Ideen in dieses Projekt gebracht hat, den FunktionärlInnen des FS1-Vereins, in deren Verantwortung die Demokratie von FS1 liegt, und den vielen Förderern und UnterstützerInnen in Politik, Soziales und Kunst, durch deren Wirken FS1 floriert und prosperiert. Danke.

*Alf Altendorf, Geschäftsführung Kaufmännisch*

*Markus Weisheitinger – Herrmann, Geschäftsführung Produktion*

# PROGRAMM

Air

Elapsed: 00:12:33:16      Master Time: 22:12:54:09      Remaining: - 00:25:34:12

Name: SO TV März 2016\_TV      Connected To: (Online)      F51

2 Audio Tracks

Next: Trenner\_Fiction\_FINAL2      Playlist over at 00:00:00:00

Next: Woche 12 – 13... Di, 29.3.2016 - 01:47:05:16

Next: Trenner\_Fiction\_FINAL2 - 00:25:34:12

Next: Woche 12 – 13... Di, 29.3.2016 - 01:47:05:16

Next: Trenner\_Fiction\_FINAL2 - 00:25:34:12

Billets: Informationen zu allen Plakatvorstellungen und Lizenzen

Start	End	Duration	Clip	Aspect	C2	Dimension
00:12:54:09	00:13:00:00	00:05:51:01	Woch...	16:9	On	1024x576
00:13:00:00	00:13:05:00	00:05:05:00	Trenner_Music_TV	16:9	On	1024x576
00:13:05:00	00:13:10:00	00:05:05:00	2015_CARITAS_Refugees_Salzburg_v01_TV	16:9	On	1024x576
00:13:10:00	00:13:15:00	00:05:05:00	St. Michael – Theklae Gschlacht 16.03.16_TV	16:9	On	1024x576
00:13:15:00	00:13:20:00	00:05:05:00	Trenner_Music_TV	16:9	On	1024x576
00:13:20:00	00:13:25:00	00:05:05:00	HeuteBezirksmusikFestival2016_TV	16:9	On	1024x576
00:13:25:00	00:13:30:00	00:05:05:00	Trenner_Fiction_FINAL2	16:9	On	1024x576
00:13:30:00	00:13:35:00	00:05:05:00	mc_MOLCHAN_Julia_M4_Harmos und Michelle Körber_TV	16:9	On	1024x576
00:13:35:00	00:13:40:00	00:05:05:00	mc_MOLCHAN_Julia_M4_Harmos und Michelle Körber_TV	16:9	On	1024x576
00:13:40:00	00:13:45:00	00:05:05:00	Produzieren & Senden	16:9	On	1024x576
00:13:45:00	00:13:50:00	00:05:05:00	2015_CARITAS_Refugees_Salzburg_v01_TV	16:9	On	1024x576
00:13:50:00	00:13:55:00	00:05:05:00	Mucan-HD_TV	16:9	On	1024x576
00:13:55:00	00:14:00:00	00:05:05:00	Haifisch 2	16:9	On	1024x576
00:14:00:00	00:14:05:00	00:05:05:00	Trenner_Music_TV	16:9	On	1024x576
00:14:05:00	00:14:10:00	00:05:05:00	Smoke the Bees – Murder song_TV	16:9	On	1024x576
00:14:10:00	00:14:15:00	00:05:05:00	Kochen 1	16:9	On	1024x576
00:14:15:00	00:14:20:00	00:05:05:00	Trenner_Doku_FINAL2	16:9	On	1024x576
00:14:20:00	00:14:25:00	00:05:05:00	11 – McLaren Vale_TV	16:9	On	1024x576
00:14:25:00	00:14:30:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:14:30:00	00:14:35:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:14:35:00	00:14:40:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:14:40:00	00:14:45:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:14:45:00	00:14:50:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:14:50:00	00:14:55:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:14:55:00	00:15:00:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:15:00:00	00:15:05:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:15:05:00	00:15:10:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:15:10:00	00:15:15:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:15:15:00	00:15:20:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:15:20:00	00:15:25:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:15:25:00	00:15:30:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:15:30:00	00:15:35:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:15:35:00	00:15:40:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:15:40:00	00:15:45:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:15:45:00	00:15:50:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:15:50:00	00:15:55:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:15:55:00	00:16:00:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:16:00:00	00:16:05:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:16:05:00	00:16:10:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:16:10:00	00:16:15:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:16:15:00	00:16:20:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:16:20:00	00:16:25:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:16:25:00	00:16:30:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:16:30:00	00:16:35:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:16:35:00	00:16:40:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:16:40:00	00:16:45:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:16:45:00	00:16:50:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:16:50:00	00:16:55:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:16:55:00	00:17:00:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:17:00:00	00:17:05:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:17:05:00	00:17:10:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:17:10:00	00:17:15:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:17:15:00	00:17:20:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:17:20:00	00:17:25:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:17:25:00	00:17:30:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:17:30:00	00:17:35:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:17:35:00	00:17:40:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:17:40:00	00:17:45:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:17:45:00	00:17:50:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:17:50:00	00:17:55:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:17:55:00	00:18:00:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:18:00:00	00:18:05:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:18:05:00	00:18:10:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:18:10:00	00:18:15:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:18:15:00	00:18:20:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:18:20:00	00:18:25:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:18:25:00	00:18:30:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:18:30:00	00:18:35:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:18:35:00	00:18:40:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:18:40:00	00:18:45:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:18:45:00	00:18:50:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:18:50:00	00:18:55:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:18:55:00	00:19:00:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:19:00:00	00:19:05:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:19:05:00	00:19:10:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:19:10:00	00:19:15:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:19:15:00	00:19:20:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:19:20:00	00:19:25:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:19:25:00	00:19:30:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:19:30:00	00:19:35:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:19:35:00	00:19:40:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:19:40:00	00:19:45:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:19:45:00	00:19:50:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:19:50:00	00:19:55:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:19:55:00	00:20:00:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:20:00:00	00:20:05:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:20:05:00	00:20:10:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:20:10:00	00:20:15:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:20:15:00	00:20:20:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:20:20:00	00:20:25:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:20:25:00	00:20:30:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:20:30:00	00:20:35:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:20:35:00	00:20:40:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:20:40:00	00:20:45:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:20:45:00	00:20:50:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:20:50:00	00:20:55:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:20:55:00	00:21:00:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:21:00:00	00:21:05:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:21:05:00	00:21:10:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:21:10:00	00:21:15:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:21:15:00	00:21:20:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:21:20:00	00:21:25:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:21:25:00	00:21:30:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:21:30:00	00:21:35:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:21:35:00	00:21:40:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:21:40:00	00:21:45:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:21:45:00	00:21:50:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:21:50:00	00:21:55:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:21:55:00	00:22:00:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:22:00:00	00:22:05:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:22:05:00	00:22:10:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:22:10:00	00:22:15:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:22:15:00	00:22:20:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:22:20:00	00:22:25:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:22:25:00	00:22:30:00	00:05:05:00	Miniaturl_Glockner_3	16:9	On	1024x576
00:22:30:00	0					

# Programmbericht

FS1 konnte im Jahr 2015 sieben weitere, neue Sendungen ins Programm aufnehmen. Dem übergeordneten Ziel eines immer bunteren und vielfältigeren Programms sind wir damit wieder ein Stück näher gerückt. Insgesamt werden mittlerweile 27 Sendungen regelmäßig ausgestrahlt, zuzüglich aller einmaligen Produktionen (Dokumentar- & Spielfilme, Musikvideos, etc.), was einen Durchschnitt von 7,5 Stunden pro Woche an neuen Inhalten im Programm bedeutet.

Neben der Quantität der produzierten Sendungen spielt auch die Qualität eine immer größere Rolle. Die Qualitätskontrolle und -sicherung war auch 2015 ein großes Thema, weshalb Alex Naringbauer als Community-Beauftragter und Kathrin Brandstetter als Programmkoordinatorin gemeinsam daran arbeiten, eine Feedback-Kultur aufzubauen und zu etablieren. Erste Feedback-Runden wurden bereits abgehalten und qualitative Verbesserungen sind nach und nach spürbar.

Darüber hinaus haben wir es geschafft, unsere Ressourcen so einzuteilen, dass es jede Woche einen Programmtrailer für YouTube und Facebook gibt, sowie ein übersichtliches Website-Programm mit weiterführenden Links zu unserer Mediathek. Der YouTube Upload unserer im Studio produzierten Inhalte war ein weiterer wichtiger Schritt für unseren Online-Auftritt im Jahr 2015.

# Sendeschema

WOCHENTAG	1. BLOCK (8h)	2. BLOCK (8h)	3. BLOCK (8h)	Zwischenelement (1h)
Mittwoch	00:00 – 08:00	08:00 – 16:00	16:00 – 24:00	24:00 – 01:00
Donnerstag	01:00 – 09:00	09:00 – 17:00	17:00 – 01:00	01:00 – 02:00
Freitag	02:00 – 10:00	10:00 – 18:00	18:00 – 02:00	02:00 – 03:00
Samstag	03:00 – 11:00	11:00 – 19:00	19:00 – 03:00	03:00 – 04:00
Sonntag	04:00 – 12:00	12:00 – 20:00	20:00 – 04:00	04:00 – 05:00
Montag	05:00 – 13:00	13:00 – 21:00	21:00 – 05:00	05:00 – 06:00
Dienstag	06:00 – 14:00	14:00 – 22:00	22:00 – 24:00	Ende (2h)

# Auszug fixer Sendezeiten

MITTENDRIN	SPORTPLATZ	SO!TV	DAS WAR UNSERE ZEIT
Mittwoch: 02:30   10:30   18:30	Dienstag: 09:00   17:00	Mittwoch: 00:00   08:00   16:00	Mittwoch: 06:00   04:00   22:00
Donnerstag: 03:30   11:30   19:30	Mittwoch: 03:00   11:00   19:00	Donnerstag: 01:00   09:00   17:00	Donnerstag: 07:00   15:00   23:00
Freitag: 04:30   12:30   20:30	Donnerstag: 04:00   12:00   20:00	Freitag: 02:00   10:00   18:00	Freitag: 08:00   16:00   24:00
Samstag: 05:30   13:30   21:30	Freitag: 05:00   13:00   21:00	Samstag: 03:00   11:00   19:00	Samstag: 00:00   09:00   17:00
Sonntag: 06:30   14:30   22:30	Samstag: 06:00   14:00   22:00	Sonntag: 04:00   02:00   20:00	Sonntag: 01:00   10:00   18:00
Montag: 07:30   15:30   23:30	Sonntag: 07:00   15:00   23:00	Montag: 05:00   13:00   21:00	Montag: 02:00   11:00   19:00
Dienstag: 08:30   16:30	Montag: 00:00   08:00   16:00	Dienstag: 06:00   14:00   22:00	Dienstag: 03:00   12:00   20:00
	Dienstag: 00:00   08:00   16:00		

# Sendestatistik

Sendung	SendungsmacherIn	Sendestart	Sendungsanzahl	Sendehäufigkeit im Jahr
SO!TV	Jugendredaktion (Katharina Maier)	08.10.14	13	52
SO!TV Campus	Pädagogische Hochschule Salzburg	18.06.14	05	20
Bluecouch Session	Christian Ebner	29.10.14	06	30
Kulturroulette	Olly Wetzke (Denkmal Salzburg)	17.12.14	05	10
Open Studio - Sag bloß nichts!	Fred Smolik	02.12.15	04	04
Ins Land einischauen	Walter Streiner	23.07.14	03	12
KULTmagazin	Sara Wichelhaus & Ines Hickmann	Juni 2013	12	48
Mittendrin	Kurt Bauer	Mai 2012	04	16
Sportplatz - Powerplay	Markus Dorn	28.08.12	58	58
Krypto TV	Roman Michael Roider	13.11.13	19	38
Kontext TV	Fabian Scheidler & David Geßmann	12.07.12	06	24
Studioküche	Sabaha Sinanovic	18.03.13	05	20
Open Studio	Diverse	15.11.13	22	88
Das war unsere Zeit	Salzburger Bildungswerk (Stefanie Walch)	Juli 2013	55	55
Comedy im Pub	Insider (Alexander Schatteiner & Silvy Bonjsak)	12.10.13	05	20
Aquarellieren mit Wolfgang Baxrainer	Wolfgang Baxrainer	Jän. 2013	00	20
Plenum – Aktuelles aus dem Land Salzburg	Landesmedienzentrum Salzburg	Nov. 2012	19	76
SubnetTalk	Verein Subnet (Abteilung Wissenschaft & Kunst)	Mai 2013	03	12
PlugIn – Das UniMagazin	Abteilung Audiovision (Universität Salzburg)	05.10.12	04	16

Sendung	SendungsmacherIn	Sendestart	Sendungsanzahl	Sendehäufigkeit im Jahr
Blattseiten	Sabaha Sinanovic	30.09.15	06	12
New Ordner	Sendungsübernahme OKTO	27.05.15	08	16
Van Diamonds Ink'En'Arts	S. Bailey Zeitlinger	08.04.15	03	12
SwitchON	Philipp Lackinger	20.05.15	04	16
Vorspiel – Dein erstes Mal auf FS1	FS1 (Alexander Naringbauer)	04.12.13	06	24
Civilmedia - 2015	FS1 & Radiofabrik	20.05.15	02	08
Schmiede - 2015	FS1	23.09.15	01	04
Instant 36 - 2015	Offscreen	11.11.15	27	54
salzburg:film:edition 2015	FS1, Stadt & Land Salzburg	02.12.15	24	24
NoB – Normal oder Behindert	Robert Rettenbacher	18.11.15	02	08
After Hour	Irina Dannenberg & Larissa Schütz	04.11.15	02	08

DOKU	Dokumentarfilme	-	22	44
FICTION	Kurz- & Spielfilme	-	03	06
FESTIVAL	Festivals aller Art (Film, Musik, Kunst und Kultur)	-	24	48
BITS	Kurze Clips für zwischendrin	-	24	96
SONIC	Musikvideos, Konzerte, uvm.	-	04	16
MAGAZIN	Magazinsendungen	-	01	04
TALK	Talksendungen	-	02	08
TRAILER	(Veranstaltungs-, Programm- & diverse) Trailer	-	51	204

# MITMACHFORMATE

## Deine Spielwiese

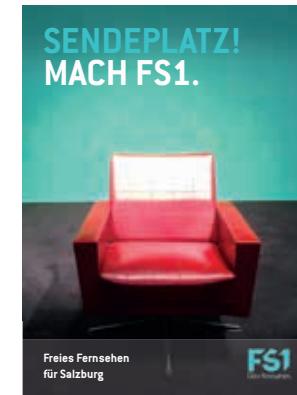
Über die FS1 Mitmachformate konnten sich im letzten Jahr mehrere Kooperationen, sowie kleinere, weiterführende Projekte entwickeln. Zu den beliebtesten Mitmachformaten gehören 2015 die völlig freie Talksendung Open Studio und das Jugendmagazin SO!TV. Brisante Themen, spannende Studiogäste und kompetente ModeratorInnen zeichnen dieses Format besonders aus. So wurde im letzten Jahr zum Beispiel eine Sendung zum Thema Sexting und Cyberrmobbing von der PH Salzburg gestaltet. Auch die 2015 dominierende „Flüchtlingsdiskussion“ kam bei FS1 nicht zu kurz. Vor allem Sendungsmacher Kurt Bauer widmete sich diesem Projekt, in dem er Flüchtlinge selbst und zum Beispiel auch Landesrätin Martina Berthold zu einem Gespräch ins Studio einlud.

### SO!TV und SO!TV Campus

SO! TV ist das nichtkommerzielle Jugendmagazin auf FS1. Die Sendung wird ausschließlich von Jugendlichen aus der EuRegio gestaltet. Die ZuschauerInnen werden bei SO!TV mit spannenden Interviews, interessanten Umfragen, aktuellen Berichten und mitreißenden Moderationen überrascht.

### Open Studio

Die absolut offene und freie Live-Sendung auf FS1. Egal ob als Guest, im Regiesessel oder als ModeratorIn – jeder kann im Zuge dieser Sendung im Studio Platz nehmen und seine eigene Live-Sendung gestalten – „Open Studio“ bietet eine Plattform zum Fernsehluft schnuppern, Ausprobieren und den Spaß am Produzieren zu entdecken.



## **Vorspiel – Dein erstes Mal auf FS1**

Vorspiel ist die erste Sendung für angehende FernsehmacherInnen. Vorspiel ist ein moderiertes Liveformat, das aus unterschiedlichen Beiträgen besteht, die im Workshop TV-Grundlagen produziert werden. Die SeherInnen bekommen dabei einen Einblick, was man alles in relativ kurzer Zeit produzieren kann. Verbunden werden die Kurzbeiträge durch Livemoderation in unserem FS1-Fernseh-Studio und Interviews mit den angehenden FernsehmacherInnen.



## **Studiosession**

Wir alle kennen sie, diese besonderen Momente, die über Studiosessions transportiert werden und es einem warm ums (MusikerInnen)-Herz werden lassen. Rainer Maislinger und sein Team haben beschlossen dies nun auch ins Programm von FS1 zu bringen und kurzerhand die FS1 Studiosession ins Leben gerufen.



## **Studioküche**

Nach dem die erste Sendung der FS1 Studioküche erfolgreich im Rahmen des Open Studios ausgestrahlt wurde, nimmt Sabaha Sinanovic nun volle Kochplatten-Kraft voraus Kurs auf die nächsten Folgen um die Kulinarik von Weltregionen vorzustellen. Sabaha beherrscht es wie keine andere Studioköchin, ihren Gästen Klischees und berechtigte oder unberechtigte Vorurteile zu entlocken. Auch die Selbtsicht der jeweiligen kochenden MigrantInnen und deren Weltregionen werden von ihr nicht außen vor gelassen.



## **Kultmagazin**

Als TV-Version des bewährten „Kultplanes“ stehen Salzburger Kulturveranstaltungen als Vorschau, Rückblick, als Feature oder inhaltlicher Beitrag im Mittelpunkt. Kulturschaffende haben die Möglichkeit ihre Veranstaltungen, künstlerischen Schwerpunkte, die kulturpolitischen Anliegen und Vieles mehr monatlich neu im Kulturmagazin KULT von FS1 einzubringen.



# Auszug neuer Sendungen

## Die Newcomer

### After Hour

Ab sofort darf auch die Mozartstadt eine Late-Night-Show ihr Eigen nennen. Irina Dannenberg und Larissa Schütz machen's möglich und das verdammt gut. Es gibt Weltweit unzählige Late-Night-Shows und nur sehr wenige hinterlassen einen Eindruck á la „Crazy hot shit you shouldn't miss!“. After Hour ist durchdacht und lässt trotzdem Raum für Ungeplantes und Verrücktes.



### Blattseiten

Alle Literaturbegeisterte aufgepasst! Blattseiten ist die Sendung auf FS1, die sich den rechteckigen Dingern mit viel Papier drin und Buchstaben drauf widmet. Eingeladene Gäste stellen ihr Lieblingsbuch vor und erzählen im Gespräch mit Sabaha Sinanovic aus ihrem Leben.



### SwitchOn

SwitchOn ist eine Sendung von und für Jugendliche. Unterhaltsame und informative Beiträge werden hier auf kreative Art und Weise zu einer ca. 10-minütigen Sendung zusammengestellt. Ob Pictionary im Studio, ein Besuch in der Kinderstadt oder ein satirischer Beitrag über Social Media – die monatliche Produktion verspricht viel Spiel, Spaß und Spannung.



### Erlesenens

Ein neues Juwel in der FS1-Programmlandschaft stellen zweifelsohne die literarischen Darbietungen von Elvira Faust dar. Sagen, Märchen, Gedichte und Balladen erfreuen in dieser Sendung die Ohren und Herzen aller Literaturliebhaber.



## **NewOrdner**

New Ordner entführt die ZuseherInnen immer wieder auf eine spannende Reise in die wundersame Welt der Netzkultur. In Doppelconférence präsentieren die Moderatoren Kurioses, Wissenschaftliches und Unterhaltsames. Dinge, die man außerhalb des Internets nie zu sehen bekommt – außer natürlich bei New Ordner und selbst da sieht man sie eigentlich nicht. New Ordner ist eine Sendungsübernahme von OKTO und ist hier zum Nachsehen.



## **Apropos – Das TV Magazin**

Fabian Bellmann stellt uns gemeinsam mit Chefredakteurin Michaela Gründler die wichtigsten Inhalte der neuen Ausgabe von „Apropos“ - der Straßenzeitung in Salzburg vor.



## **Van Diamonds Ink'En'Arts**

Das Tattoo- & Bodymodification Magazin auf FS1. Van Diamonds Ink` En `Arts nimmt euch mit in die Welt der Tattoos und Piercings. Shops, Trends, Techniken, KünstlerInnen, Kunden und ihre Geschichten. Wenn diese Tattoo-Künstler anfangen zu arbeiten, wirst du es dein Leben lang nicht mehr vergessen.



# AUSBILDUNG



# Allgemein

Im Vergleich zu 2014 konnten wir im Bereich der Standardworkshops eine kleine Steigerung verzeichnen und auch die Anzahl der projektbezogenen Kurse ist angestigen. Insgesamt durchliefen 785 Personen das umfangreiche Kursangebot von FS1, einerseits in Form von regulären Workshops, andererseits in projektbezogenen Kursen. Hinzu kommen Studioführungen für ca. 46 Personen.



# Neuerungen

## Studiocrew

Für die weiter ansteigende Anzahl an Produktionen im FS1-Studio und im mobilen Studio gibt es zahlreiche Personen, die Live-Sendungen und Aufzeichnungen immer wieder unterstützen. Im Zuge ihrer Mithilfe bei diesen Produktionen durchlaufen sie eine Art „Training on the Job“. Regelmäßig übernimmt diese „Studiocrew“ Aufgaben an den Kameras, der Ton- und Bildregie und im Studioaufbau und Studioabbau. Im Feedback durch das FS1-Team können die TeilnehmerInnen so ihre Fähigkeiten und Kenntnisse verbessern.

## Crossmediaworkshop

Neu im Programm 2015 ist der Crossmediaworkshop, in dem wir das Ziel verfolgen unseren SendungsmacherInnen die Nutzung von Wordpress, Facebook und YouTube für die weitere Verwertung ihrer TV-Produktionen zu ermöglichen.



# Die Zahlen

## Kursarchiv 2015

### Zahlen - Standardworkshops

#### Infoabend: 44 Personen

14.01.: 5 Personen  
25.02.: 5 Personen  
15.04.: 4 Personen  
17.06.: 4 Personen  
22.07.: 9 Personen  
16.09.: 9 Personen  
21.10.: 4 Personen  
01.12.: 4 Personen

#### TV-Grundlagen: 44 Personen

28.02./04.03.: 5 Personen  
25.04./29.04.: 5 Personen  
22.08./26.08.: 5 Personen  
02.10./09.10.: 8 Personen (Spezialworkshop)  
08.10./16.10.: 7 Personen (Spezialworkshop)  
10.10./14.10.: 6 Personen  
12.12./16.12.: 8 Personen

#### Studiosupport & Ausbildung der Studiocrew: 54 Personen

Zu einer Auswahl an Studiosendungen (insbesondere dem Open Studio) werden SendungsmacherInnen eingeladen und übernehmen - angeleitet - Arbeiten am Video- und Tonmixer, an den Kameras und im Studioauf- und Abbau. Diese Studiosendungen haben damit Workshopcharakter.

#### Termine:

20.01./28.01./  
05.02./19.02./  
05.03./16.03./24.03./21.03./27.03./23.04.  
/09.05./12.05./13.05./21.05./  
11.06./12.06./16.06./25.06./  
02.07./16.07./  
04.08./05.08./10.08./20.08./27.08./  
10.09./17.09./24.09./28.09./29.09./  
13.10./15.10./14.11./10.12./17.12.

#### Videoschnitt: 4 Personen

27.01.: 4 Personen

#### Crossmediaworkshop: 6 Personen

02.12.: 6 Personen

#### Stimm- und Sprechtraining: 12 Personen

23.03.: 6 Personen  
19.10.: 6 Personen

#### Feedbackworkshop: 9 Personen

17.02.: 2 Personen  
19.05.: 4 Personen  
29.06.: 3 Personen

#### Interview & Moderation: 7 Personen

04.07.: 7 Personen

#### Schnittsupport: 80 Personen

zahlreiche Termine und Hilfestellungen

# Zahlen – Projektbezogen

## 525 Personen

### Unterstützung des Projekts „Iran: Untold Stories“; Schnitt: 1 Person

Unterstützung unseres Sendungsmachers Mothar Amiri bei seinem Projekt „Iran: Untold Stories“. „Iran: Untold Stories“ is an independent and nonprofit peace project. The aim is to explore aspects of every day social life in Iran and Iranian culture.

### FH Soziale Arbeit: 52 Personen

Zwei Lehrveranstaltungen zu „Medienorientierte Methoden“ á 26 Personen  
Sendungen: Zivilcourage, Online-Pornographie

Im Rahmen des Lehrgangs „Soziale Arbeit“ an der FH Salzburg konnten wir wieder mit 52 StudentInnen die Lehrveranstaltung „Spiel- und Erlebnispädagogik und medienorientierte Methoden“ durchführen. Entstanden sind insgesamt zwei TV-Magazinsendungen.



### Refugees Welcome: 15 Personen

In zwei kostenlosen 8-stündigen Workshops boten wir Flüchtlingen die Möglichkeit die Grundlagen der Fernsehproduktion zu erlernen. Insgesamt nahmen 15 Personen unser Angebot wahr und es sind einige Filme entstanden. Einen Teil der Teilnehmer konnten wir als Sendungsmacher gewinnen.



### Salzburg College: 6 Personen

Praktikumsbetreuungen: 2 Person  
WKS TV- und Filmproduktion (10 Termine): 4 Personen

Die Kooperation mit dem Salzburg College konnten wir 2015 ausbauen. Aus einem Praktikumsplatz für einzelne StudentInnen wurde die Lehrveranstaltung „Introduction in Television and Filmproduction“, den nunmehr regelmäßig StudentInnen aus aller Welt besuchen sollen.



### **PH Salzburg: 170 Personen**

Im Rahmen der Kooperation mit der PH Salzburg entstanden 8 Sendungen zu den Themen: Behaviorismus I, Behaviorismus II, Lernmethoden I, Lernmethoden II, Maria Montessori, Konstruktivismus, Kognitivismus



### **SO!TV: 15 Personen**

SO!TV ging ins zweite Jahr und erfreut sich eines regen Zulaufs an neuen, jungen RedakteurInnen. Durch die Redaktionsleitung erfolgte eine regelmäßige Sendungsbetreuung, zwei Spezialworkshops (YouTubing, journalistische Arbeitstechniken) und ca. 20 Redaktionstreffen.



### **Kinderstadt: 216 Personen**

FS1 stellte in Kooperation mit dem Verein Spektrum das TV-Studio für die Kinderstadt zur Verfügung. Über drei Wochen waren regelmäßig drei ReferentInnen anwesend und in die Ausbildung von jungen FernsehmacherInnen involviert. Jeden Tag entstand eine neue Magazinsendung.



**Produktionsworkshop NMS Liefering: 16 Personen**

**Produktionsworkshop PG Liefering: 13 Personen**

**Produktionsworkshop Evangelische VS: 26 Personen**

**Produktionsworkshop Jugendzentrum Zone 11 - Hallein: 6 Personen**

**Produktionsworkshop Jugendzentrum Kendlerstraße - Symphatobus: 5 Personen**

**Führungen: ca. 46 Personen**

23.01. Hand Kopf Werk: 6 Personen

03.11. Master Exchange Program ICT&S: ca. 40 Personen



# PROJEKTE & KOOPERATIONEN



## SO!TV Media Camp

SO!TV ist das nichtkommerzielle Jugendfernsehen Projekt auf FS1. Entwickelt wurde das von Euregio Salzburg-Berchtesgadener Land-Traunstein geförderte Projekt von FS1 in Kooperation mit Q3 in Bayern und der PH-Salzburg. Das TV-Jugendmagazin SO! wird seit 2014 ausschließlich von Jugendlichen und jungen Erwachsenen gestaltet und bietet ihnen die Möglichkeit kreativ, selbstbestimmt und aktiv mit dem Medium TV umzugehen. Den Abschluss der Projektentwicklung und des EuRegio Förderzeitraumes bildete das SO! Media Camp mit spannenden Podiumsgesprächen, Hands-On-Präsentationen und einem Bar Camp zum Thema. Die Abschlussveranstaltung fand am 21.3.2015 im KunstQuartier statt auf dem Programm standen Workshops wie: Mobiles TV-Studio – TV-Production als Lernform, Mobileproduction und BYOD für TV-Reportage, Shoutbox – Videoproduction im Community TV, Stopmotion – Trickfilmen in der Medienpädagogik und von den Jugendlichen selbst zum Thema: Aktive und Passive Mediennutzung von Jugendlichen, geleitet von Steffi Pickl (Mediale Pfade).

Dazu gab es neben einer großen Livesendung interessante Vorträge und Podiumsgespräche zum Thema: Herr Steffen Rubach (EuRegio) sprach mit Danilo Dietsch (Q3), Wolf Hilzensauer(PH-Salzburg), und Alexander Naringbauer (IMb, FS1) über den Wert Grenzüberschreitender Medienpädagogischer Projekte in der EuRegio. Christine Wijnen, (PH Salzburg) und Markus Weisheitinger, (FS1, IMb) diskutierten das Thema Mediensucht im Sinne von Bedürfnisse des Menschen als Konstante in modernen Medien. Darüberhinaus gab es Rück- und Ausblicke zu SO!TV – Das EuRegio Jugend TV-Magazin – von Katharina Maier (FS1) Helena Reitmeier(Q3)



## Civilmedia



Die siebte internationale Konferenz für nicht-kommerzielle Medien fand 2015 im Kunstquartier bei FS1 statt. Der Zustrom von internationalen Medienfachleuten und Interessierten aus Salzburg und Österreich bestätigt abermals die Relevanz der Civilmedia als einzige UnConference dieser Art hierzulande.

Internationale Topics & praktische Tools, die Civilmedia zeigte einmal mehr auf, wie vielseitig die Welt der Community Medien ist. Unter anderem gab die Freie Universität Brüssel und die Technologische Universität Zypern einen Einblick in die zypriotischen Community Medien. Bastian Wölflé und Oliver Breidenbach stellten die neue Broadcast- Software BoinxTV 2 vor, mit welcher auch FS1 sendet. Es wurde diskutiert, zugehört, vernetzt und gefeiert. Das Geschehen vor Ort wurde zu einem großen Teil auch live in Fernsehen und Radio ausgestrahlt. Am letzten Tag der Unconference wurde die erste **Civilmedia Awardshow** österreichweit von FS1, Okto, DorfTV und Radiofabrik live übertragen.

„Access & Empowerment“ und „Entertainment & Arts“, so lauteten die beiden Kategorien der „Civilmedia Awards“, die heuer zum ersten Mal vergeben wurden. Insgesamt 74 Einreichungen wurden von der Jury gesichtet, die 19 Produktionen aus Fernsehen und Radio nominierte. DorfTV gewann mit „Nahsehen-Fernsehen“ von Brigitte Vasicek und Karin Bruns und „maiz TV“ von Maia Benashvili gleich in beiden Kategorien und darf sich nun über einen Doppelerfolg freuen. Auch Radio Orange wurde für zwei Produktionen prämiert. „Arbeit süß-sauer“, gestaltet von der Berufsschule BS HFKL, nahm den Civilmedia Award in der Kategorie „Entertainment & Arts“ entgegen und „Grrr-Is on Air – Female Pressure Radio“ von Rosa Danner und Elisabeth Günther in der Kategorie „Access & Empowerment“. Auch das FS1 „Kultmagazin“, gestaltet von Sara Wichelhaus, Ines Hickmann und Katharina Maier, darf sich ex aequo mit „Nahsehen-Fernsehen“ über einen Civilmedia Award freuen. Die große Summe an Einsendungen für den Civilmedia Award spiegelt wieder, wie viele qualitativ hochwertige Produktionen im dritten Rundfunksektor entstehen.



## Kinderstadt 2015



Im Juni 2015 öffnete die Salzburger Kinderstadt ihre Stadttore. Bereits zum 8. Mal fand die Kinderstadt Mini-Salzburg im Salzburger Volksgarten statt. 3 Wochen lang bestimmten Kinder und Jugendliche ganz allein, wo es lang geht. FS1 war auch 2015 wieder Medienpartner der Veranstaltung und organisierte die offizielle TV-Station von „minisalzburg“.

Kinder und Jugendliche zwischen sieben und vierzehn Jahren gingen studieren, arbeiten im Frisör-Salon oder bei der Müllabfuhr, waren BürgermeisterInnen oder arbeiteten als TV-RedakteurInnen und ProduzentInnen bei FS1.

Unterstützt von FS1 MitarbeiterInnen produzierte täglich ein Team von bis zu 12 Kinder und Jugendlichen ein spannendes Live-TV-Magazin, mit Interviews und Reportagen und Hintergrundberichten aus der Kinderstadt.



## Trickfilmtage Oberbayern



Ein kleines Filmfest für Nachwuchs-Filmmacher fand im Juli 2015 im Trostberger Stadtkino statt. Im Rahmen der „Mankei Trickfilmtage Oberbayern“ produzierten wieder zahlreiche Schulklassen und Jugendgruppen aus der Region fantasievolle Trickfilme, von denen die sechs besten im Stadtkino Premiere feierten.

Heuer nahmen 20 Klassen und Jugendgruppen aus dem gesamten Landkreis Traunstein und darüber hinaus an dem Trickfilmprojekt teil. FS1 war im Rahmen der Kooperation zum ersten mal Medienpartner des Festivals und bot auch Workshops an. So gab es beim TrickfilmFestivalTag erstmals ein buntes Rahmenprogramm. Die Festivalbesucher-Innen hatten die Möglichkeit nicht nur die eigenen Filme anzusehen, sondern konnten selbst kreativ sein. Nach der Premiere der Trickfilme konnten die TeilnehmerInnen verschiedene Workshops zu den Themen Schminken, Fotografieren, Geräusche machen und Fernsehstudio wählen. Wer nicht beim TrickfilmFestivalTag dabei sein konnte, konnte sich die Filme und die Preisverleihung nochmal auf FS1 im Fernsehen anschauen. Kinderreporter haben das Festival vor Ort mit Unterstützung von MitarbeiterInnen von FS1 aufgezeichnet.



## salzburg:film:edition

Für Sichtbarkeit und Präsenz der Salzburger Filmproduktionen sorgt die seit 2011 jährlich von Stadt und Land Salzburg herausgegebene DVD Sammlung salzburg:film:edition. Am Mittwoch, 25. November 2015, wurde die neue Ausgabe der salzburg:film:edition bei FS1 im Kunstquartier präsentiert.

Die Fachbereiche für Film von Stadt und Land Salzburg stehen gemeinsam mit FS1 hinter der Erstellung dieser DVD, die heimischen FilmemacherInnen eine Plattform bietet.

Insgesamt 23 Produktionen sind auf der aktuellen film:edition zu finden. Am 25. November 2015, wurde diese im Beisein von Bürgermeister Heinz Schaden, Landtagsabgeordneten Simon Hofbauer und den FilmemacherInnen Reinhold Bidner, Helmi Vent, Sina Moser, Michelle Klösch und Ursula Gruber im Kunstquartier vorgestellt.

Die darauf zu findenden Produktionen machen erneut klar, dass sich Salzburg als Filmstadt sehen lassen kann. Die DVD geht an alle Kultureinrichtungen in Stadt und Land Salzburg, außerdem an die FilmreferentInnen der Bundesländer und an die maßgeblichen Filmförderstellen des Bundes. Seit vergangenem Jahr übrigens auch in die ganze Welt, nämlich an die österreichischen Kulturforen des Außenministeriums in 27 Ländern.



Auf der fünften Ausgabe der von den Kulturabteilungen von Stadt und Land Salzburg ins Leben gerufenen salzburg:film:edition sind 23 Filmproduktionen auf 2 DVDs zu finden. Die Produktionen von Julia Absmann, Theresa Adamski, Reinhold Bidner, Benjamin Pascal Blaikner, Sabine Bruckner, Lorena Colasberna, Johannes Gierlinger, Elke Groen, Ursula Gruber, Gabriele Maria Hochleitner, Rupert Höller, Florian Kindlinger, Michelle Klösch, Matthias Kloth, Saskia Kreutzer, Peter Kutin, Johannes Likar, Ivette Löcker, Christian Neubacher, Rafael Mayrhofer, Sina Moser, Wolfgang Rupert Muhr, Eva Rothenwänder, Joana Scrinzi, Helmi Vent, Maria Weber, Bernhard Wenger, Edith Zehentmayer wurden alle mit finanzieller Unterstützung durch die Stadt und/oder das Land 2013/14 fertig gestellt. Wieder eine neue Gelegenheit, sich selbst ein Bild davon zu machen, welche filmische Vielfalt Salzburg präsentieren kann.

Alle Produktionen wurden entweder in voller Länge oder als Trailer im Programm von FS1 gezeigt.



## Schmiede



Die Schmiede Hallein ist ein Produzenten Festival. Jährlich treffen sich hier für 10 Tage rund 250 Teilnehmerinnen und Gäste aus der ganzen Welt, plus rund 2000 Besucher. Die Akteure und Teilnehmerinnen der Schmiede sind Produzenten im Spannungsfeld Kunst, Neue Medien und Kultur.

Jährlich bietet die Schmiede, für 10 Tage, Unterstützung, Raum und Zeit, um sich zu entfalten. Der gesamte Schmiedeprozess ist gemeinsam gelebte, selbst bestimmte Entwicklung im künstlerischen, kulturell kreativen Bereich. Die Produktionen werden im Rahmen der SchmiedeWerkschau der Öffentlichkeit präsentiert.

Zusammen mit der Radiofabrik war FS1 auch 2015 auf der Schmiede für mehrere Tage vertreten und begleitet Entstehungsprozesse, Workshops, Veranstaltungen und die Menschen dazu. Eine ausführliche Reportage über die Schmiede war im Anschluss an die Schmiede 2015 auf FS1 zu sehen.



## Instant 36



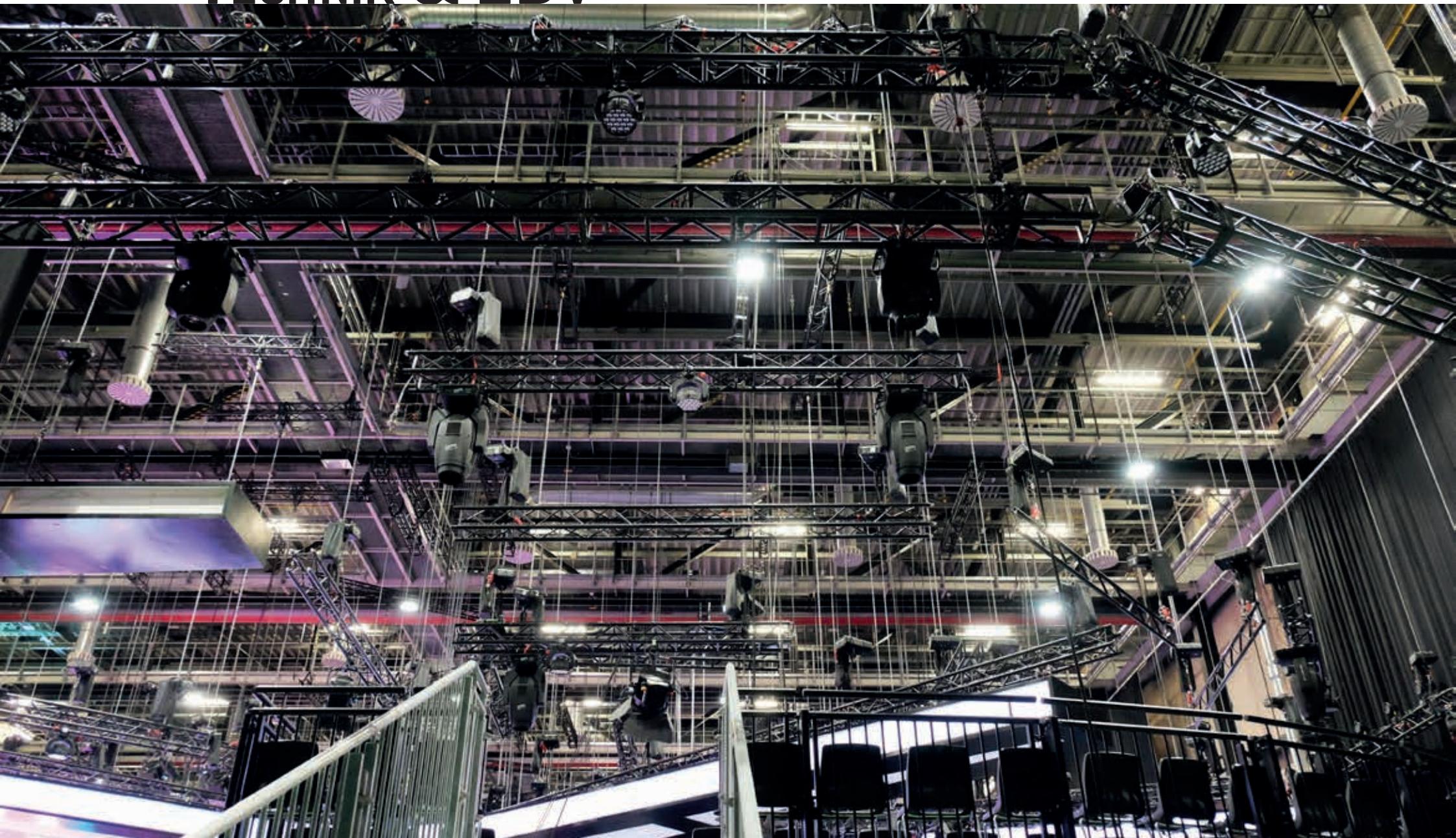
Das Instant36 hat sich längst zu einem fixen Bestandteil der Salzburger Filmszene entwickelt. Die Idee: Mach deinen Film in nur 36 Stunden. Dabei bekommen alle TeilnehmerInnen zu Beginn der 36 Stunden ein Motto für den Film sowie einen Gegenstand, der im Film vorkommen muss.

FS1 war auch 2015 wieder Medienpartner des Stegreiffestivals.

28 Filme haben es in die finale Runde geschafft und am 7. November standen die GewinnerInnen endgültig fest. Eindrücke des Screenings und der Preisverleihung, sowie alle eingesendeten Produktionen gab es später im Wochenprogramm auf FS1 zu sehen.



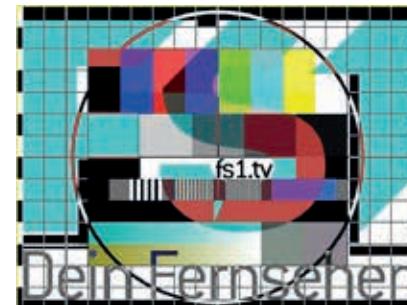
# TECHNIK & EDV



## Serverraum

Der Serverraum wurde komplett neu verkabelt und alle Kabel wurden systematisch beschriftet. Mit wachsenden Ressourcen, Maschinen und Geräten, wurde der Serverraum zusehends unübersichtlicher. Inzwischen wurde ein dynamisches Ordnungssystem geschaffen, das einen leichten Zugriff auf alle Komponenten ermöglicht. Außerdem wurde nach einem Ausfall der USV Batterie eine neue verbaut, sodass wir für die nächsten drei Jahre wieder eine Ausfallsicherung für Stromausfälle haben. Zur Zeit ist jedoch mit den aktuell angeschlossenen Geräten eine Überbrückung von nur maximal 10 Minuten möglich.

Das alte NAS von Thecus war zusehends weniger geeignet für die Anforderungen bei FS1, da die Ausbaumöglichkeiten nicht ausreichend gegeben waren. Es wurde abgeschafft und dafür neuer Fileserver von IBM in Betrieb genommen. Statt der vormals 13TB stehen nun insgesamt 41TB zur Verfügung. Zur Zeit sind etwa 27,8 TB davon belegt. Der jährliche Zuwachs beträgt zwischen 5 und 10TB, sodass wir vermutlich erst 2018 größere Festplatten im Fileserver verbauen müssen.



## Webservices

Nach einem Festplattenfehler bei der Firma Hetzner, waren unsere Webseite und unsere Mediathek für einige Wochen offline. Mittels eines Backups wurden die Dienste wieder online gebracht und entscheidende Verbesserungen vorgenommen. Unser VOD System für die Mediathek wurde nach dem Servercrash bei Hetzner im Februar 2015 neu aufgesetzt und funktioniert seitdem einwandfrei.

## Sendetechnik

In den Signalworkflow von FS1 wurde nun auch endlich ein ATEM Videomischer integriert, der eine übersichtliche und zuverlässige Schaltung der einzelnen Sendesignale (Playout, Studio, Ausfallsignal, Fischkamera, externe Streams) ermöglicht. Außerdem können global Grafiken eingeblendet werden und es steht eine Überwachungsmöglichkeit für alle Audio- und Videosignale, sowohl im Studio über einen kleinen Monitor und einen Laptop, als auch im Serverraum über einen Computermonitor, zur Verfügung.

Der Webstream wurde auf eine zuverlässige Basis gestellt. Es gibt seitdem keine Ausfälle des Webstreams mehr. Sämtliche Streamingaufgaben, ausgehend wie auch ankommend, werden nun von der Maschine „Streamerboy“ erledigt. Der Renderman ist damit entlastet und wird ausschließlich für die Konvertierung von Videos verwendet.



## Studio

Das Studio wurde auf HD Produktion umgestellt. Nach Jahren der optisch unschönen und technisch nicht zuverlässigen Signalführung über Firewire, wurde nun auf ein SDI/HDMI System umgestellt. Hierzu wurde ein ATEM Videomischer mit Ultracurve Audioprozessor verbaut und neue Kameras von Canon angeschafft. Damit werden die HDMI Signale der Kameras auf SDI gewandelt und so über den Videomischer in den Studiorechner gebracht. Das Audiosignal wird nach Anpassung im Ultracurve ebenfalls über den Videomischer, bildsynchrone, zum Rechner gebracht. Damit ist nun eine zuverlässige Signalführung mit hoher Qualität (bis zu 1080p, vorher 576i) gegeben und der Produktionswert von Studiosendungen massiv gestiegen. Das Studio funktioniert seither einwandfrei und sicher, da improvisierte Lösungen nun mit professionellen Standards umgesetzt wurden. Steuersoftware ist weiterhin BoinxTV, wobei für 2016 der Umstieg auf den BoinxTV Nachfolger mimoLive geplant ist. Die Funktionsweise wird dabei gleich bleiben.



Außerdem wurde durch den Verein eine Umgestaltung des Deckenrigs und der Vorhänge ermöglicht. Zuvor war die Greenscreenwand zweiseitig (grün und weiß) und musste zum Farbwechsel aufwändig umgedreht werden. Hierdurch wurden regelmäßig die Scheinwerfer in Mitleidenschaft gezogen. Es stand außerdem nur ein schwarzer Vorhang zur Verfügung, welcher nur die hintere Seite abdeckte.

Inzwischen wurde der weiße Teil der Rückwand entfernt und nur der grüne behalten. Hierdurch gewann das Studio um 70cm mehr an Tiefe, da die Rückwand in der Mitte geteilt wurde und somit nicht mehr gedreht werden muss. Zusätzlich wurden 2 parallel liegende, U-förmig verlaufende Schienensysteme verbaut, die einen dreiseitigen Raum mit schwarzen oder weißen Vorhängen ermöglichen. Hierdurch wurde auch die Akustik im Studio wesentlich verbessert und durch die drei Seiten sind nun auch flachere Kameraeinstellungen möglich, was mehr Möglichkeiten zur Gestaltung bietet.

Die Audioverkabelung wird nun über eine Patchbay geführt. Hierdurch ist es möglich die einzelnen Signale aus dem Studio flexibel zu routen und z.B. Preamps, Kompressoren oder Effektgeräte einzuschleifen.

Es wurde weiters eine Überwachungskamera im Studio eingerichtet, die Diebstahl und Chaos im Studio verhindern soll. Das Signal der Kamera soll außerdem auch auf der Webseite eingebettet werden, sodass jeder sehen kann, was gerade im Studio geschieht.

# ÖFFENTLICHKEITSARBEIT | MARKETING



# Werbematerial

## Postkarten & Plakate

SO! Mediacamp lautete die Abschlussveranstaltung des von Euregio Salzburg-Berchtesgadener Land-Traunstein geförderte Projekt SO!TV in Kooperation mit Q3 in Bayern und der PH Salzburg. Die Veranstaltung mit spannenden Podiumsgesprächen, Hands-On-Präsentationen und einem Bar Camp fand am 21.3.2015 im KunstQuartier statt und wurde von Fachpublikum und politischen VertreterInnen der Jugendreferate aus Salzburg und der Euregio Salzburg-Berchtesgadener Land-Traunstein gut besucht. Das SO! Mediacamp wurde mit Postkarten und Plakaten beworben, die an zentralen Stellen aufgelegt und affichiert wurden.



## FS1 Image Spot

Als Lehrlingsprojekt wurde dieses Jahr ein 01:14 minütiger Image Spot, mit dem Titel „Die Entführung“ produziert. Um mit Spannung & Witz, eigenes Interesse an der selbstständigen Produktion der SendungsmacherInnen zu wecken, wurde in Anlehnung an eine bekannte Filmszene (aus Pulp Fiction) ein mitreißender Comedy Spot geschaffen. Dieser lief das ganze Jahr über im Programm von FS1. Verbreitung fand er auch in unseren Social Media sowie YouTube Kanälen.



# Anzeigenkooperationen

Auch 2015 wurden die Kooperationen mit dem Dachverband Salzburger Kulturstätten und der Salzburger Straßenzeitung fortgeführt.

## Kultplan

Der monatlich erscheinenden Kultplan (ca. 60x 90) des Dachverbands Salzburger Kulturstätten bleibt einen Monat lang an zentralen Stellen affiziert. Jeden Monat wurde im unteren Drittel des Kultplanes ein FS1 Inserat geschalten.



## Apropos



Auf der monatlich erscheinenden Straßenzeitung für Salzburg APROPOS (Auflage 10.000 bis 12.000 Stk.) wurde auf der Rückseite der Zeitung ein Viertelinsert von FS1 geschalten.



## Hand.Kopf.Werk

Die Veranstaltungsreihe des Salzburger Altstadtverbandes mit dem Namen Hand.Kopf.Werk stellte von 14. bis 31. Jänner 2015 alle Formen des klassischen Handwerks und neue Formen kreativen Schaffens mit unterschiedlichsten Aktivitäten in der Salzburger Altstadt in den Mittelpunkt. Im KunstQuartier Salzburg fand am Freitag, 23. Jänner ein Open House statt, FS1 bot an diesem Tag eine exklusive Studioführung für die BesucherInnen des Hand.Kopf.Werk an.



## ALTSTADT SALZBURG

## Wildstyle & Tattoo Magazin



In Kooperation mit dem Wildstyle & Tattoo Shop gestaltete FS1 eine komplette A4 Seite in der jährlichen Ausgabe des Österreichischen Tattoo & Körperkult & Lifestyle Magazins. Das Magazin wurde das ganze Jahr über in jedem Tattoo & Piercingshop sowie auf jeder Tattoo Messe ausgelegt. Anlässlich des 20-jährigen Geburtstags der Wildstyle & Tattoo Messe war FS1 mit der Kamera direkt vor Ort.



# PRESSE



# Pressekonferenz

Im Zuge des 3-jährigen Jubiläums von FS1 fand am 2. Juli eine Pressebegehung im FS1 Studio statt.

Das Thema: 3 Jahre FS1 – Rückblick, Ausblick, Innovationen

Neben einem Vertreter der Austrian Presse Agentur nahmen insgesamt 12 JournalistInnen aus regionalen und überregionalen Medien daran teil.



# Pressespiegel (Auszug)

## Niederschwellig muss es sein

### DREI JAHRE FS1

02/07/15 Die attraktiven niederschwelligen Angebote sowie der laufende technische Ausbau bei FS1 machen diesen Salzburger Community TV Sender zu einem der innovativsten freien Medienprojekte in Österreich, so Markus Weisheitinger von FS1 zum dreijährigen Bestehen dieser Einrichtung.

Am 15.Juni 2012 wurde das Sendestudio des Freien Fernsehens Salzburg (FS1) im KunstQuartier, Bergstraße 12, eröffnet. „Seitdem erfreut sich FS1 an einer stetig wachsenden Community von Sendungsmachern und Sendungsmacherinnen, die begeistert ihre Inhalte produzieren und verbreiten“, so der kaufmännische Geschäftsführer Alf Altendorf in einem Pressegespräch kurz vor Donnerstag (2.7.). „Wir sind in OÖ und Südbayern bekannt und zu „pflegen. Als Münchnerfamilie sind wir im Bundesland Salzburg und angrenzenden Regionen etabliert. Wir betreiben mehrere Standorte des Senders, betreut durch FS1 oder unabhängigen Interessengruppen. Mobile Aufnahmestudios vom Smartphone bis zum Übertragungswagen - beides ergänzend in den Regionen.“



Nicht zuletzt geht es darum, die Sendungsmacher zu motivieren: „Neue Fernseh-Mittnachtferiate wie die SO! Jugendredaktion oder das OpenStudio, die Einführung technischer Neuerungen wie das mobile Studio und die Umrüstung des TV-Studios auf HD-Betrieb fördern die Lust am Gestalten von Sendungen.“ Zudem will FS1, unter anderem mit einem eigenen YouTube-Kanal, verstärkt in den sozialen Netzwerken präsent sein und den Community Gedanken heraustragen.

Alf Altendorf: „Nach drei Jahren der Projektentwicklungsphase können wir von einem sehr erfolgreichen Verlauf sprechen. Mit der geplanten Errichtung eines eigenen DVD-Sendestandortes gemeinsam mit RFS haben wir in einigen Monaten alle Ziele für die erste Phase des Projekts erreicht“, so die zufriedene Bilanz des kaufmännischen Geschäftsführers. Er dankt freudig schon bis ins Jahr 2022 voran, denn „eigentlich war diese müssen über viele Jahre angegedacht werden. Hier sind wir froh, durch die Unterstützung des Kunst Quartiers, der Bündnis „der Stadt und des Landes auf stablichen Beinen zu stehen.“

Markus Weisheitinger, Geschäftsführer Produktion: „Gemeinsam mit den Salzburger Sendungsmachern und Sendungsmacherinnen kommen wir in Salzburg eines der innovativsten freien Medienprojekte in Österreich entwickeln. Unser oberstes Prinzip ist dabei, einen möglichst niederschwelligen offenen Zugang in der Breite zu ermöglichen und dabei die technische und gesellschaftliche Qualität eines offenen Community Fernsehsenders ständig weiterzu entwickeln.“

Die fünfzehnjährige Johanna Schenwold ist Sendungsmacherin in der SO! Jugendredaktion: „Die Möglichkeiten, die einem bei FS1 geboten werden sind richtig toll, ich habe durch die SO! Jugendredaktion viele neue Laute gefunden, mit denen ich spannende Themen im Fernsehen bearbeiten kann. Ich habe „Medienmachen“ für eine echt verantwortungsvolle und wichtige Aufgabe, ich möchte mich auch beruflich in diese Richtung orientieren. Gelernt hab ich ja bei FS1 schon so einiges.“

[www.meinbezirk.at](http://www.meinbezirk.at)

## Fernsehen für jedermann

Der Freie Salzburger TV-Sender FS1 setzt auf Mitmachaktionen

**SALZBURG** (dpa) Die Philosophie des Freien TV-Senders FS1, der vor drei Jahren gegründet wurde, steht unter dem Motto „Programm machen kann, wer will“. Die Sendungsmacher kommen aus den unterschiedlichsten Alters- und Bevölkerungsgruppen. Neben der stetig wachsenden Community setzt FS1 konsequent auf Innovationen und neue Möglichkeiten der Sendungsproduktion. Neue Fernseh-Mitmachformate wie die SO! Jugendredaktion oder das Openstudio, die Einführung technischer Neuerungen wie das mobile Studio und die Umstellung des TV-Studios auf HD-Betrieb sollen die Lust am Mitmachen fördern. Zudem will FS1, unter anderem mit einem eigenen YouTube-Kanal,

**Das mobile Studio gilt als Herzstück von FS1 und ermöglicht Live-Berichte und Außenbeiträge mit mehreren Kameras.**

verstärkt in den sozialen Netzwerken präsent sein. Eine große Rolle spielt dabei das mobile Studio, das jeden Ort in ein FS1-Außestudio verwandeln und so Live-Berichte und Außenbeiträge mit mehreren Kameras ermöglichen soll.

Auf dem Bild: Der FS1-Jugendredakteur Lukas Schmid (Mitte) und seine Kolleginnen und Kollegen im Studio. Auf dem Bild rechts: Ein Kind macht eine Selfie-Foto-Schere.

## Fernsehen aus Salzburg, kinderleicht gemacht

Seit drei Jahren hat Salzburg einen TV-Sender, bei dem jedermann Programm gestalten kann. Jetzt will FS1 mit neuen Ideen hinausgehen.

**CLEMENS PARAGL**

**SALZBURG.** In den Jahren 2010 bis 2012 konnte der Salzburger Residenzplatz mit seinen vielen Flairhäusern wieder zum Kultort werden. Der Kultursport- und Alltagskulturstandort befindet sich inzwischen wieder im Trend. Das Projekt „Kinderleicht“ erinnert daran. Am Freitagabend um 19.30 Uhr ist es wieder soweit: Der FS1-Kinderleicht-Studio-Showdown geht über die Bühne. „Wir wollen zeigen, was Kinder können“, sagt Alf Altenstorfer, Geschäftsführer des FS1. „Die Anzahl unserer TV-Macher ist weiter gestiegen.“

**Alf Altenstorfer, Geschäftsführer**

**SALZBURG.** „Mehr Hochburg, Glückspunkt-Mönchsberg und Disneyland für Erwachsene“ lautet Vierpas für weitere Spezialitäten. „Das City“ nicht zuletzt Grund erhalten. Andere Blicke auf die Stadt hat die neu erreichende Dokumentation Salzburger Modellstädte bei vielerzählerischem Aufschluss geworfen und gefunden. Der Salzburger Foxschaf zeigt Bilder ihrer Serie, gekreuzt mit Arbeitern, von ihr Anfangszeit bis zum 1. August.

**Salzburg und die Stadt der Sönder**

**SALZBURG.** „Mehr Hochburg, Glückspunkt-Mönchsberg und Disneyland für Erwachsene“ lautet Vierpas für weitere Spezialitäten. „Das City“ nicht zuletzt Grund erhalten. Andere Blicke auf die Stadt hat die neu erreichende Dokumentation Salzburger Modellstädte bei vielerzählerischem Aufschluss geworfen und gefunden. Der Salzburger Foxschaf zeigt Bilder ihrer Serie, gekreuzt mit Arbeitern, von ihr Anfangszeit bis zum 1. August.

**Was so alles on Air und on Screen ist**

**DOKUMENTATION / FS1**

02/07/15 Ein kleiner Streifzug durch das vielfältige Programm von FS1. Salzburgs erstes Community-Fernsehen sendet seit drei Jahren.

**KULTUR 15.**

**SCHALT DICH EIN! MACH ES1.**

**Vorspiel** Das erste Mal LIVE on Air. Ausgehend vom Workshop „TV-Grundlagen“, in dem vermittelt wird wie man einen Beitrag produziert, ist Vorspiel die erste Livesendung für die FS1-Sendungsmacher. Von der Kameraführung über Studiogespräche bis hin zur Liveregie bekommt man mehr als nur einen kleinen Einblick in die Fernseharbeit.

**Openstudio** Hier sind alle eingeladen, ihre Anliegen im Fernsehen zu bringen und sich vor allem live on Air auszuprobiieren. Egal ob als Moderation, hinter der Kamera oder in der Regie, alles ist möglich. Dabei stehen FS1 Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen zur technischen Unterstützung im Hintergrund bereit.

**Studioküche Kulinarike aus Weltregionen** Alle, die gerne kochen, sind eingeladen sich und ihre Rezepte sowie die kulturelle Herkunft in der FS1 vorzustellen. Typische Speisen aus unterschiedlichen Regionen der Welt sind gefragt. Technische Umsetzung und Moderation wird von FS1 bei Bedarf angeboten.

**Studio Session** Salzburger Bands sind eingeladen, live im FS1 Studio zu performen. Liveaufzeichnung, Interviews und weitere Infos zur jeweiligen Gastband werden in einem Beitrag von der FS1-Musikredaktion präsentiert. (FS1)

[www.fs1.at](http://www.fs1.at)

Salzburger Nachrichten

© 2014 Pearson Education, Inc.

**Freies Fernsehen Salzburg: Sender am Gaisberg geplant**

Von: RFA | 17.07.2018 - 13:38 | aktualisiert: vor 9 Minuten | Kommentare

Anlässlich seines dreijährigen Bestehens setzt sich der nichtkommerzielle Salzburger Community-TV-Sender FS: chreigizige Ziele. Der Fernsehsender, der derzeit nur über das Kabelnetz der Salzburg AG oder per Live-Stream im Internet zu sehen ist, soll voraussichtlich ab 2016 auch terrestrisch, also über DVB-T-Antenne, empfangbar sein.



Die Macher von PSO haben nach erürgen vor: Dazu ist es wichtig, dass

gemeinsam mit dem kommerziellen Regionalsender RTS ein eigener Sender auf dem Salzburger Gaishorn errichtet werden. FSt-Geschäftsführer Alf Altendorf sprach am Donnerstag bei einer Pressekonferenz von einer einmaligen technischen Investition von rund 40.000 Euro und jährlichen Betriebskosten von etwa 10.000 Euro, die man sich zudem mit RTS teile. Das komme deutlich billiger, als wenn man sich bei der Sendestration der ORF-Tochter ORS am Gaishorn einzumiete.

Auf einer anderen Front verlaufen die Verhandlungen hingegen deutlich zäher. "Wir bemühen uns seit zwei Jahren um einsetzbare Musikrechte bei den Verwertungsgesellschaften", sagte Altendorf. Die Sendungsmacher würden für ihre Fernsehbeiträge zwar lizenzfrei Musik verwenden, "aber wir hätten die Rechte gerne für die Salzburger Musikszene." Lokale Bands würden gerade am Beginn ihrer Musikkarriere oft in Studio-Sessions in FSt auftreten. "Sobald die Bands dann aber Verwertungsgesellschaften wie der AKM oder der LSG betreten, dürfen wir fristgerechte Aufnahmen von Ihnen nicht mehr spielen."

Altendorfs Co-Geschäftsführer Markus Weisheitinger sieht Rechteprämisschulen für freie Sender - die Rede war von rund 20.000 Euro im Jahr - überhaupt kritisch, weil diese zu sehr auf kommerzielle Verwertung ausgerichtet sind. "Wir wollen keine großen internationalen Labels subventionieren. Wir spielen ja nicht Madonna oder Michael Jackson raus und ranter, sondern Salzburger Musiker." Ziel sei es, zumindest eine für nichtkommerzielle Rundfunkseiten leistungsfähige oder sozialverantwortliche verhandeln.

#### **Neues für Bildschirm und Filmleinwand**

SALZBURG: FILM: EDITION

**16./17./15** Zum fünften Mal ist eine Doppel-DVD mit insgesamt 23 neuen Produktionen aus Salzburg erschienen: die diesjährige „salzburger:film:edition“ wurde kürzlich vorgestellt: 200 Minuten Film unterschiedlichster Genres. Was die Dokumentar-, Experimental- und Kurzfilme sowie Spielfilme und Trailer verbindet: Sie wurden mit finanzieller Unterstützung durch die Stadt und das Land Salzburg in den Jahren 2013 und 2014 fertiggestellt.

Die salzburg:film:edition wird seit 2011 als jährliche Werkstatt zum aktuellen Filmschaffen in Salzburg von den Filmfesten von Stadt und Land produziert. Seit 2014 ist der Community TV-Sender FS1 Kooperationspartner. Die Doppel-DVD geht wieder an alle Kulturreinrichtungen in Stadt und Land Salzburg, außerdem an die Filmreferate der Bundesländer und an die maßgeblichen Förderstellen des Bundes sowie an die österreichischen Kulturfonds des Außenministeriums in 27 Ländern. Interessierte erhalten Komplimenten kostenlos in den Kulturräumlichkeiten von Stadt und Land Salzburg.



„Ich bin jedes Jahr wieder verblüfft, wie unglaublich produktiv und vielfältig die Salzburg Filmmeile ist“, sagt Bürgermeister Heinz Schaden. „Uns ist klar, dass Förderungen für diese kostenintensive Kunstsparte dort ansetzen müssen; wo sie auch etwas bewirken. Die Stadt Salzburg unterstützt deshalb insbesondere junge Filmemacherinnen und Filmemacher in der Projektentwicklung und beim Schritt in die Vermarktung.“

Kultur-Landesrat Heinrich Schellhorn weist auf internationale Erfolge von hierzulande erschienenen Filmen hin: „So waren beispielsweise die Beiträge von Florian Kindler und Wolfgang Mauth auf der Diagonale 2015 zu sehen. Rupert Höller und Bernhard Wenger waren mit ihrem Film „Pfeffernut“ für den Max-Ophüls-Preis 2015 nominiert. „Austing Recita“, ebenfalls ein Film von Bernhard Wenger und Rupert Höller, wurde beim 10. Reggio Film Festival mit dem Publikumspreis ausgezeichnet und erhielt den 1. Preis beim Youfilmaker Festival in Neapel.“



Eva Rotherwander und Sabine Bruckbauer erzählen in ihrer dokumentarischen Miniatur „*Aus*“ (2014 mit dem Simon S. Filmnachwuchsprix der Stadt Salzburg ausgezeichnet) vom Wirtschaftsstandort auf dem Land. Ursula Gruber zeichnet in „*Die Grenzen der Kunst*“ das Leben des Tänzers und Marionettentheaters Leonard Salas nach. Wie das Gaffel-Show von Heinzl bei der Salzburger Festwoche

135

卷之三

TV made in Salzburg

Die vier Sender ServusTV, RTS, P1 und das ORF Landesstudio Salzburg beschließen mit ihrem Inhalten zum Teil auch mehr als das steinerne Bundesland.

Das Bistumssicherungsfonds hat im vergangenen Jahr einen gewissen Finanzüberschuss (Off-Balance-Sheet) von 2014 für Landeskirchen beladen. Brancheinsatz aus erheblichem Jahr hat sich wieder herabgesetzt. Absoluter Höhepunkt war das Landeskonsolidationsjahr vor sieben Jahren, während nun ein Gleichschub selbst finanziell hat. Die Bistumsförderung der Wissenschaften im Land des Bistums ist weiterhin eine wichtige Ausrichtung, ebenso wie die Förderung von Geschichtskunde und Kirchenwissenschaften. Insgesamt kann man zusammenfassend sagen, dass die Bistumsförderung und -wirtschaftlichkeit der Bistumskirche und -seelsorge auch ihren Bereichspolitischen Rand und "Tagesprogramm", aktiver als Bistumssicherungsfonds Allgemein, aufrechterhalten kann. Ein zentraler Fokus liegt weiterhin in der lokalen digitalem Vertrag im Bildung und Umgehung und seines Platz. Am regionalen TV Markt bewegt sich auch BTV – Regional-TV Bistum. Der Sozialer Antrag mit Neuerung 2009 mit Prognosen aus dem Pfarrseminar-ETTS zeigt, einer lokalen Mission. Das Konzept ist jedoch weiterhin nicht konkretisiert. Eine mögliche Verteilung ist positiv zu bewerten. Das Projekt kann weiter mit mehreren Magazinen hand auf die Theologie Münchener, Politik, Bräutigam, Kino, Lügen, Journal, Literatur und so weiter ausgestalten.

Leistung und kann es auch hier von TV- und Zeitung behaupten. Der TV- und aus dem Red Bull Media House entstammende sich ein selbstloses, verantwortungsbewusstes Publikum; die durchaus sprachliche Raum, entstehen die Pressefreiheitsgarantien aus einer wunderbaren Idee dafür ist es hier die ACHT mit einem laudatorischen Madagaskar von 16 Prozent ausgewiesen. Das Aufgeplättete hier ist in High Definition unter anderem Repräsentanzvermögen, Dokumentationsfähigkeit und Pflichtgefühl, die auch eigene Rechtfertigung und Imageverstärkung. Pressefreiheit ist freigesetzt seitdem Olympia 2014 Winterspiele



Miller XX Blue, Zentech 8-2010—Section 4

## Film



Rund € 400.000,- stehen dem Land Salzburg jährlich im Bereich „Fernseh“ zur Verfügung. Rund € 200.000,- gehen an überkulturelle Einrichtungen, wie das Kino, Studie Wien, Offcine, die Diagonale, Kinoek, Cinema next, etc. Aktien restlichen € 200.000,- werden Filmprojekte gefördert. Die Umsetzung von nun 50 Filmlisten, wie Designweise, Spiel-, Kurz-, Animations-, Experimental- und Dokumentarfilmen, kann damit pro Jahr unterstützt werden. Schwerpunkt ist, stets immer wieder vom Land Salzburg geförderte Filme in den (heimischen) Kinos oder im TV zu sehen sind, auf diversen (internationaux) Festivals ihre Premieren feiern und teilweise sogar ausverkauft werden.

Bei der Diagonale 2014 wurde der Film von Ambrosetto Zwischenstiel „Der Zuhörer und seine Trophäen“ mit dem Diagonale-Preis in der Kategorie Kurzfilmkunstfilm ausgezeichnet.

Den Max Ophüls Preis für den besten Dokumentarfilm setzte im Januar 2014 Andreas Horvath für „Erich's Golden Playground“.

Inhaltes Contingen erster Langfilm „The fortune you wish is in another cookie“ lief im November 2014 im Hauptwettbewerb des CPH.DOK Copenhagen Filmfestival.

- Gabriele Hochwebers Dokumentarfilm „Kinder Kino“ war im Juli 2014 im „Das Kind“ zu sehen.
- Der junge Salzburger Filmer macht Rupert Hiller feierte im Februar mit seinem Kurzfilm „Peinut“ Premiere im Das Kino.
- Das erste größere Filmprojekt beim Edith-Zimmermann-Preis „Ningnå Nun“ wurde im Februar im Rahmen des Bergfilmfestivals im Das Kino präsentiert.
- Die TV-Dokumentation von Wlka Film über Karl Heinz Wagler feierte Anfang Dezember 2014 in Wagram-Premiere und Ende des Jahres auch auf ÖKF II ausgestrahlt.

Die Filmakademie Salzburg er 2014 in ihrer 4. Auflage erschienen und wurde Anfang November bei E1 im Kunspalast in der Stadt Salzburg präsentiert. 16 von Stadt und Land Salzburg gebildete Filmwissenschaftler-Dokumentarfilme (z.B. Tralett, Spiehler-Treiter, Kutzelnigg, Aronowitz) und Experimentalfilme – wurden darauf präsentiert. Die Filmakademie erneute „Werkstatt“, die das Filmmachen in Salzburg präsentieren und die Öffentlichkeit zugänglich machen möchte.

Oberbegriff wurden im Jahr 2014 die Fördermaßnahmen für den Bereich Film. Sie wurden präzisiert sowie aktuelle Vorgaben angepasst. In Kraft treten werden ab Richtlinie 2015.

## Kultur ... Medienkunst

Salzburg Radio, die Buchstaben, und Freies Radio Salzburg (FRS) bieten allen Interessierten eine Plattform, um Art Inhalte zu publizieren. Es wird dabei besonders jenseits der Möglichkeit geboten Radio bzw. Fernsehen zu machen, das in anderen Medien unterrepräsentiert ist. Bei der Radiostation gibt es derzeit rund 400 ehrenamtliche Sendungsmacherinnen, die an die 160 Sendungen monatlich produzieren und senden. Rund 150 unabhängige und unregelmäßige ProduzentInnen nutzen Anfang 2014 die soziopolitischen Vorteile des Community-Fernsehens FST. Durchschnittlich gibt es ca. zehn Stunden Einspielaufnahme pro Woche. Das Land Salzburg unterstützte die Radiostation 2014 mit € 31.000,- FRS wurde mit € 10.000,- gefördert.



Ein zunehmend breiteres Publikum erreicht die Medienkunst. Das zeigt unter anderem der seit Pflichtausstellung Zeitraum zur Schmiede Hohen. (Bild oben rechts). Die Schmiede hat 2014 bereits zum zweiten Mal auf der Pernerstorfer in Hohen stattgefunden. Die Teilnehmerzahl erreichte mit 550 einen erstaunlichen Rekordwert. Die Altersgruppe liegt zwischen 18 und 49 Jahren.

Begründet in der Schmiede Hohen war auch in diesem Jahr wieder die Vergabe des Medienkunstpreises. Diese wurde in Rahmen der Werkstatt an Christof Bernstorff vergeben. Präsentiert hat sich an der Schmiede auch Andrea Murray, Gewinnerin des Medienkunstpreises 2013, mit ihrem Sieges-Projekt „Geprägungsentwürfe“. Dieses wurde außerdem im Rahmen der Ausstellung des kleinen Österreichs in Salzburg vorgestellt.



Das heim. festival bild unters stand von 7. bis 19. März 2014 unter dem Motto „alle abgegrenzt daher“. Fast alle der sechs Veranstaltungen wurden bei freiem Eintritt angeboten, um einen möglichst niedrigschwelliges Zugang zur etwas nicht einloggen Medienkunst-Thematik zu ermöglichen. Voraussetzung werden konnten rund 1.000 Besucherinnen und Besucher.

# Web / Social Media

Von einem technischen Serverausfall mit längerer Downtime getroffen wurde die **Website** von FS1: Sie hatte 2015 deshalb gleich bleibende Userzahlen. 15.979 BesucherInnen haben 69.364 Seiten aufgerufen. Beliebteste Pages sind der Livestream mit 10% und das Tagesprogramm mit 11% des Trafics. Zusammen mit der Startseite (20%) machen diese 3 Pages rund 40% des Trafics auf der Website aus.



Umfangreich ist inzwischen das **Fotoarchiv** von FS1: Mehr als 1.600 Fotos erzählen bildlich von den Aktivitäten in und um unser Fernsehen.

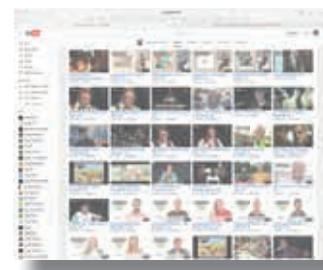


Auf **Facebook** wuchs die Community nur leicht. Ausgehend von 1.550 Usern im Jänner stieg die Community auf 1.690 Friends. Die Beitragsreichweite - wer Einträge liest - liegt durchschnittlich bei 230 und etwas höher als im Vorjahr. Beide Werte sind noch sehr niedrig und bedürfen weiter einer Anhebung.



Neu gestartet wurde ein **YouTube-Channel** für FS1. Hier sind wir am Experimentieren, 2015 entwickelte der Kanal noch kaum relevante Userzahlen.

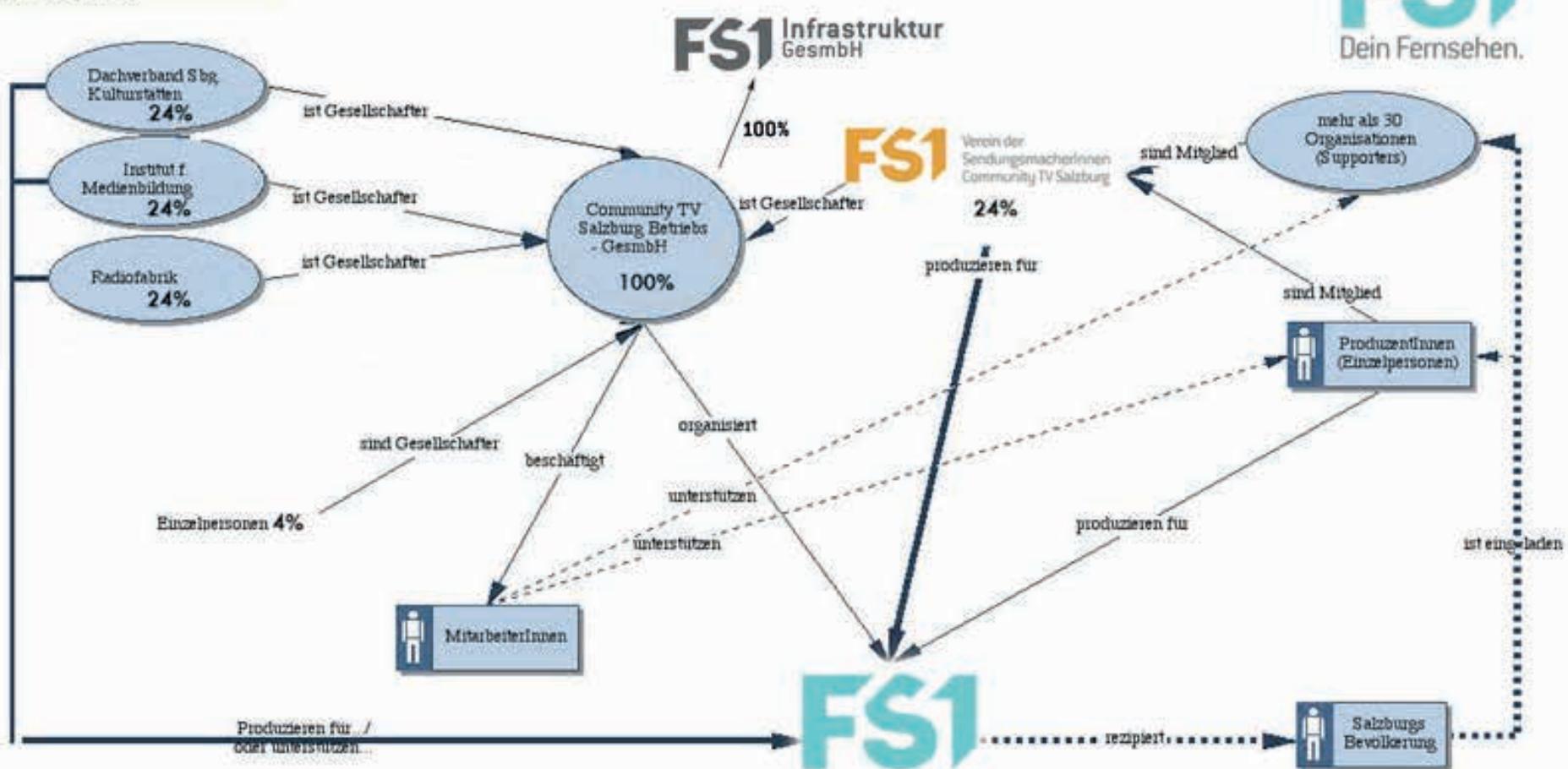
Der **Twitter-Kanal** von FS1, gestartet 2013, liegt weiter bei rund 200 Followern. Auch hier gilt es, an Steigerungen zu arbeiten.



# ZAHLEN. FAKTEN & STRUKTUREN



# Struktur



## Firmendaten

Community TV Salzburg Gemeinnützige BetriebsgesmbH  
Rechtsform: Nicht-Kommerzielle Gesellschaft mit beschränkter Haftung  
Gerichtsstand: Salzburg FN 378035 i  
UID: ATU67229858  
Gesellschaft (Stammkapital €5.000)

FS1 Infrastruktur GesmbH - Daten  
100% Community TV Salzburg Gemeinnützige BetriebsgesmbH  
Firmenwortlaut: FS1 Infrastruktur GesmbH  
Rechtsform: Gesellschaft mit beschränkter Haftung  
Gründung: 2013

Gerichtsstand: Salzburg  
FN 408165 v  
UID: ATU68384624  
Gesellschaft (Stammkapital 10.000)  
Handelsrechtliche, einzelzeichnungsberechtigte Geschäftsführer:  
Alf Altendorf, Markus Weisheitinger-Herrmann

## Verein der SendungsmacherInnen - Community TV Salzburg

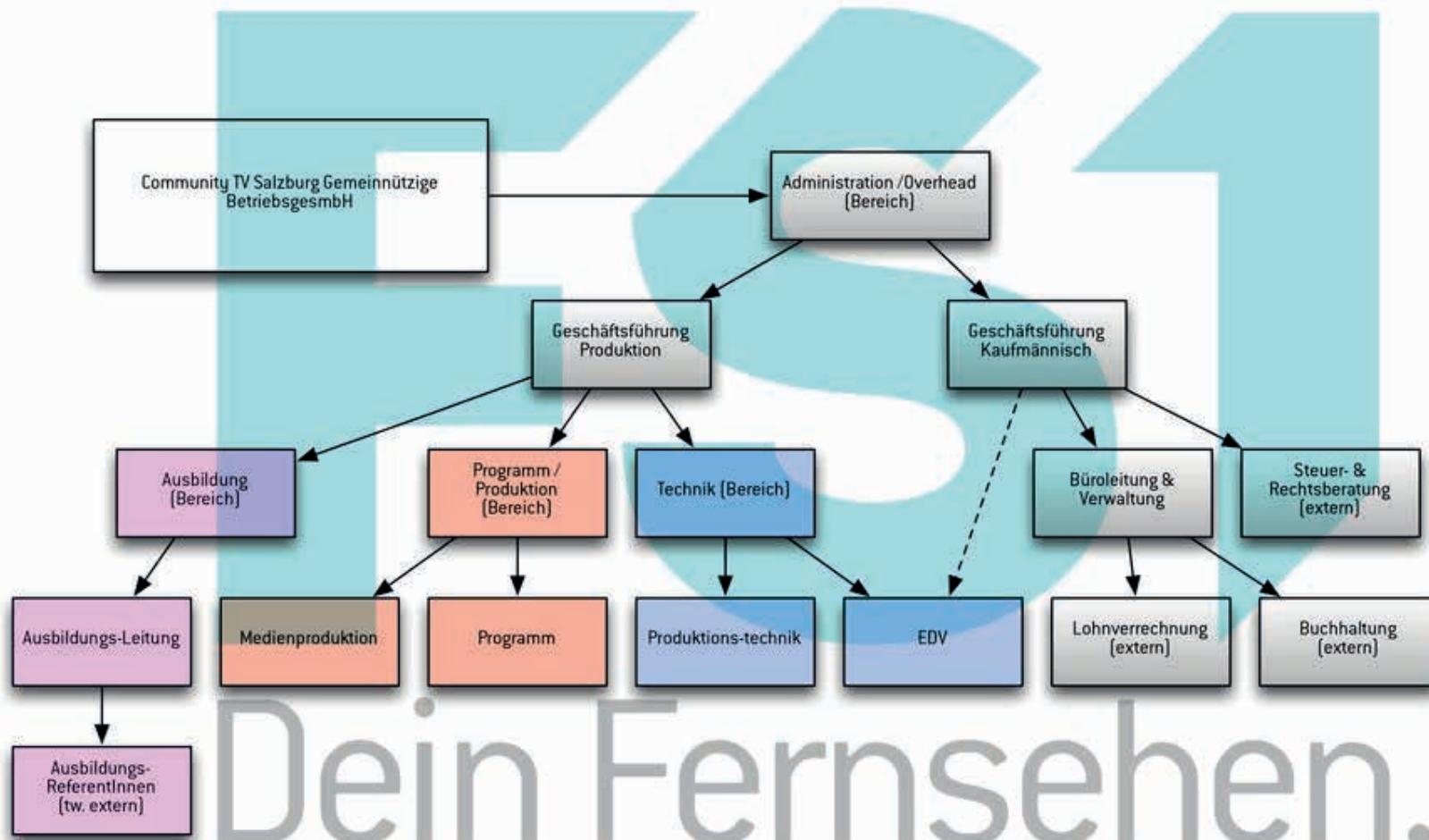
**SendungsmacherInnen 2015: 88 davon 18 Institutionen**

**Vorstand:**

Obmann: Christian Strohmayer  
Schriftührerin: Vera Laner  
Kassierin: Andrea Folie



# FS1 Organigramm



Dein Fernsehen.

# Team

Kaufmännische Geschäftsführung:	Alf Altendorf	(15 Wochenstunden)
Geschäftsführung- Produktion:	Mag. Markus Weisheitinger	(20 Wochenstunden)
Administration:	Mag. Regina Würz	(20 Wochenstunden)
Ausbildungsleitung:	Mag. Alexander Naringbauer	(15 Wochenstunden) Bildungskarenz (02 Wochenstunden) ab Nov. 2015
Programmkoordination:	Kathrin Brandstetter	(20 Wochenstunden)
Technische Leitung:	Christopher Eberle	(20 Wochenstunden) ab Okt. 2015
Produktionstechnik:	Andreas Madlener	(12 Wochenstunden) bis Okt. 2015
EDV Leitung:	Alexander Huemer	(20 Wochenstunden) bis Okt. 2015
EDV Mitarbeiter:	Christoph Huber	(08 Wochenstunden) ab Okt. 2015
Redaktion Kulturmagazin KULT:	Sara Wichelhaus	(08 Wochenstunden) bis Sept. 2015
Redaktion Jugendmagazin SO!:	Katharina Maier	(08 Wochenstunden)
Auszubildende Medienfachfrau / Mediendesign:	Sarah Bailey Zeitlinger	(40 Wochenstunden)

## PraktikantInnen:

Maximilian Egner, Milena Streitenberger, Magdalena Ott, Saskia Eder, Fabian Bellmann, Stefanie Scherer, Simone B. Parker, Joseph Castañeda, Valentin Lausenhammer, Larissa Weigend

Finanzielle Schwierigkeiten unseres Partners Radiofabrik hatten auch Wirkungen für FS1. Der erst Mitte 2014 als technische Vollzeitleitung von Radiofabrik und EDV-Leiter FS1 eingestellte Alex Huemer musste wieder gekündigt werden. Wir wünschen ihm viel Glück auf seinem weiteren beruflichen Weg.

Das neue reduzierte technische Personalkonzept für Salzburgs Community Medienbetriebe sieht jeweils eine Inhouse-Technikstelle und eine geteilte IT-Stelle mit 16h vor. Die EDV wird stärker als bisher durch die kaufmännische Geschäftsführung geleitet.

# Personelles

Folgend diesem Konzept begrüssen wir neu im Team Christoph Huber als IT-Techniker für FS1 & Radiofabrik. Christoph ist Informatiker, und hat nach einer HTL an der Uni Salzburg „Angewandte Informatik“ studiert. Neben seiner Tätigkeit für uns bildet er sich in Abendschule als HTL- Maschinenbauer aus. Er ist weiters im Chaostreff Salzburg aktiv, der seit 2014 in der Argekultur beheimatet ist.

Chris Eberle, bisher Leitung Produktion, übernahm im April die technische Gesamtleitung von FS1. Dazu kamen ab Herbst auch die Arbeitsstunden des Technikers Andreas Madleners, der uns nach Abschluss seines Studiums heim nach Vorarlberg verlassen hat.



Zurück aus der Babypause kam im Februar 2015 Sara Wichelhaus, und übernahm von ihrer Vertretung Ines Hickmann wieder die Redaktionsleitung des Kultmagazins. Neu im Programm-Team ist Katharina Maier als Redaktionsleiterin für SO!TV. Kathi studiert Kommunikationswissenschaft und Anglistik/Amerikanistik und ist Tutorin für Journalistik. Seit mehreren Jahren arbeitet sie während dem Studium als Redakteurin für verschiedene Salzburger Zeitungen und Zeitschriften.

# **Finanzen**

Obwohl die „Community TV Salzburg gemeinnützige BetriebsgesmbH“ mit 519,91 noch mit einem kleinen Gewinn bilanziert, war dies nur über eine Rücklagenauflösung möglich. Der Jahresfehlbetrag (nach Steuern etc.) betrug -16.513,62, und wurde erst durch eine Teilauflösung der Rücklage für den DVB-T Betrieb ausgeglichen. Diese Reduktion erscheint gerechtfertigt, da einerseits weiter mit zeitlichen Verschiebungen des „Senders für die Antenne“ gerechnet wird, andererseits die Rücklage nach Evaluation als zu hoch eingeschätzt werden konnte.

Ziel in den Folgejahren müssen stärker positive Ergebnisse des Betriebs sein, da wir vor allem für Vorfinanzierungen der Mittel aus dem NKRF zunehmend an die Grenze unserer aktuellen Liquidität stossen, und bereits jetzt unsere Kreditlinien bei unserer Hausbank zunehmend höhere Finanzierungskosten verursachen.

# AUSBLICK / VISION

A photograph of five people standing outdoors under a large, modern building with a dark, ribbed roof. They are all looking upwards and pointing their fingers towards the sky. The group consists of three women and two men. The woman on the far left wears a dark jacket and a yellow scarf, and she is pointing her right index finger upwards. Next to her, a woman with glasses and a dark coat is shouting with her mouth wide open. To her right, a man in a blue jacket with yellow stripes is also pointing upwards. Behind him, another man in a dark jacket is looking up. On the far right, a woman with red hair and glasses, wearing a black coat and a patterned scarf, has her right arm raised with her hand open. The background shows some trees and a road with a closed red and white barrier.

## FS1 Technik - 2016

Das mobile Studio soll, analog zum Studio, auf HD Produktion umgestellt werden. So wird zum einen die Qualität gesteigert und zum anderen auch endlich eine Zuverlässigkeit für die Funktion gegeben. Dies ist bisher nur eingeschränkt der Fall.

Mit zunehmenden Sendungen von außerhalb und Wiederaufkeimen von Radio on TV wird es notwendig sein Signale am ATEM automatisiert zu schalten. Hierzu soll ein Just-Macros System gebaut werden, das diese Dienste übernehmen kann. Es wird also nicht mehr notwendig sein, einen Techniker vor Ort zu haben, um externe Sendungen zu koordinieren und zu schalten.

Mit zunehmendem Alter des Playoutsystems wird es immer notwendiger ein Backupsystem zu haben, das im Falle eines längeren Ausfalls einen Übergangsbetrieb ermöglicht, hierzu soll ein MLT-Playoutsystem auf Linuxbasis eingerichtet werden.

Das zunehmende Verlangen nach EPG macht Versuche in diesem Feld notwendig, da wir noch keinerlei Erfahrung damit haben. Geplant ist einen einfachen, statischen Infotext via EPG auszugeben, sodass zumindest Informationen und Weblinks zu FS1 vorhanden sind. Das Schnittsystem Final Cut Express hat ausgedient. 2016 wird Adobe Premiere CC 2015 auf den Schnittplätzen bei FS1 und den Notebooks im Verleih eingeführt. Durch ein natives Schnittsystem werden unsere SendungsmacherInnen flexibler im Umgang mit Kamera- und Dateiformaten und lernen in unseren Workshops einen der aktuellen internationalen Standards an nonlinearen Schnittsystemen.

Die ausgelagerte Serverhardware, die derzeit bei der Firma Hetzner liegt, soll auf eigene Hardware im Salzburger Datacenter Conova migriert werden. Auf diese Weise haben wir physischen Zugriff auf die Maschinen, sind im Ausbau flexibel, da wir 11HE in einem Rack dort haben, und haben einen schnell angebundenen Standort, von dem aus wir auch andere Distributionswege gehen können.

Neben dem Kabelnetz in Salzburg und unserem Webstream, soll A1 als Distributionspartner eingebunden werden. Hierdurch werden mehr Menschen in ganz Österreich in den Genuss unseres Programms kommen können. Ermöglicht wird dies durch eine Maschine, die Streams in unserem neuen Datacenter Conova verwaltet.

Im Keller der ARGE wird in Kooperation ein dezentrales Backupsystem mit Datenbändern umgesetzt. So sind unsere Daten sicher vor Verlust auf Seiten unseres Fileservers im Serverraum von FS1. Zur Erweiterung der Stromausfallsicherheit ist außerdem die Anschaffung einer zweiten USV bei FS1 geplant um alle Geräte für mindestens 30 Minuten weiter mit Strom versorgen zu können.

## FS1 Vision - 2022

### FS1 ist etabliert

2022 sind Community Medien in Österreich als dritte Säule der Rundfunklandschaft allgemein respektiert, etabliert, gesetzlich anerkannt und ausreichend finanziell abgesichert. Finanziert werden wir aus regionalen, nationalen und europäischen Quellen.

### FS1 expandiert

Wir sind in Österreich und Südbayern bekannt und empfangbar. Als Mitmachfernsehen sind wir im Bundesland Salzburg und angrenzenden Regionen etabliert. Wir betreiben mehrere Standorte des Senders, betreut durch FS1 oder unabhängigen Interessensgruppen. Mobile Außenstudios - vom Smartphone bis zum Übertragungswagen - bestehen ergänzend in den Regionen.

### FS1 begeistert

2022 besteht die FS1-Community aus vielen aktiven und begeisterten Produzierenden in stabilen Interessensgruppen, die ihre Begeisterung weiter geben und neue Interessensfelder erschließen. Die Community wächst. Es gibt ständig neue Aktive, die für kurz- oder längerfristige Projekte hinzukommen, andere verlassen wieder die Community. Wir ändern uns ständig. In der FS1-Community herrscht eine wertschätzende Stimmung, die durch Feedback gefördert wird. Wir hören uns zu. FS1 schafft für die Community und darüber hinaus kulturelle Angebote wie Projekte, Festivals, Crossmedia-Angebote, Veranstaltungen und Fernsehkunst. FS1 ist nicht nur Fernsehen.

### FS1 ist verständlich

FS1 hat verständliche inhaltliche Strukturen für die Community und das Programm. SendungsmacherInnen gliedern sich in „Freie“ und in „Redaktionell Organisierte“. Die Redaktionen sind nach Inhalten gegliedert - zum Beispiel „Kultur & Bildung“, Zivilgesellschaft, Jugend, Fremdsprachen - und werden von FS1-RedakteurInnen in gemeinsamen Redaktionsitzungen betreut. Je nach inhaltlicher Ausrichtung sind einzelne Redaktionen mit entsprechenden Einrichtungen und Vereinen vernetzt. Aufgabe der FS1-Redaktion ist vor allem Vernetzung, Koordination, Coaching und Qualitätssicherung.

### FS1 ist crossmedial

Wir haben einen crossmedialen Verbreitungs- und Informations-Arbeitsfluß etabliert. Dafür haben wir beliebte Social-Media Kanäle eingerichtet, Publikum und Produzierende sind mit FS1 vernetzt. Jede Produktion besteht aus einem fertigen Video, einem kurzen Vorschau-Clip, Social-Media Einträgen und einem Eintrag ins Videoarchiv. Für die Betreuung und Qualitätssicherung dieser Kanäle werden unsere Mitglieder eingebunden und ausgebildet.

### FS1 ist fair

FS1 hat einfach verständliche Abteilungen mit jeweils einer Leitung. Diese bilden gemeinsam mit der Geschäftsführung, die sich überwiegend auf Leitungsaufgaben konzentriert, das Kernteam. Faire, leistungsorientierte Bezahlung, gutes Betriebsklima und angemessene Arbeitsbedingungen in stabilen Arbeitsverhältnissen haben für FS1 hohe Priorität und werden in vielfältigen Formen umgesetzt.

*Untersberg - Hochalm, im Februar 2015*



Kontakt/Impressum

FS1 – Freies Fernsehen Salzburg

Bergstrasse 12 (KunstQuartier) 5020 Salzburg - Austria E.U.

Allgemeines Telefon: +43 662 231036

Fax: +43 662 231036 10

Mail Office: [office@fs1.tv](mailto:office@fs1.tv)

Mail für Informationen: [info@fs1.tv](mailto:info@fs1.tv)

[www.fs1.tv](http://www.fs1.tv)